

ACTA DEL JURAT DEL "XI CONCURS DE COMPOSICIÓ DE MÚSICA FESTERA D'ALTEA DE 2010, MODALITAT MARXA CRISTIANA", CELEBRAT EL DIA 19 DE SETEMBRE DE 2010



En la Vila d'Altea, i en la sala de reunions del Palau Altea Centre d'Arts, sent les 21:00 hores del dia 19 de setembre de 2010, es van reunir els membres del Jurat del XI CONCURS DE COMPOSICIÓ DE MÚSICA FESTERA D'ALTEA DE 2010, MODALITAT MARXA CRISTIANA, i que a continuació es relacionen:

- D. Ramon Garcia i Soler compositor i president del tribunal.
- D. Rafael Mullor Grau, compositor i vocal tècnic.
- D. Juan Alborch Miñana, compositor i vocal tècnic.
- D. Miquel Zaragoza Llorens, Regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Altea.
- D. Josep J. Lanuza Llinares, President S.F.A.
- D. Jordi Picó Narbó, President A. Moros i Cristians Sant Blai.
- D. Miquel A. Alcalde Terrazas, que actua com a secretari del mateix.

Per a la present edició, es van presentar un total de cinc (5) composicions, baix els següents lemes i anomenades per ordre segons registre d'entrada en aquesta associació: "LO CASTELL DE CAPDET", "MARXA", "TERCERA FILA", "ALONE", "BASTAIXOS".

D'acord amb el punt número cinc de les bases, totes les obres van ser remeses als membres del jurat per al seu estudi, seleccionant per la seua part i fent-ho constar en acta individual, les tres finalistes, el noms dels quals i per unanimitat, són:

"MARXA", "TERCERA FILA" i "BASTAIXOS"

Després d'escoltar la interpretació de les tres obres concursants per part de la banda simfònica de la SFA, i fetes les deliberacions oportunes, el jurat tècnic decideix nomenar les obres finalistes, dotades amb un premi de 500 € cadascuna, corresponen al següents lemes i autors:

Lema: "Marxa", títol original: "Cristians de la Mar"illa", autor: Victor Vallés Fonet, domiciliat a Ondara (Alacant).

Lema: "Tercera Fila", títol original: "El centenar de la ploma", autor: Salvador Rubio Salom, domiciliat a Cartagena (Murcia).

Finalment, el jurat tècnic decidix, per unanimitat, declarar GUANYADORA del concurs, amb un premi de 3.000 € a Bastaixos, procedint-se per part del secretari a obrir la plica per conèixer el títol original de l'obra que és: "Bastaixos", i del seu autor que és: Pedro Sanz Alcover, domiciliat a Meliana (València).

D'altra banda, l'obra més votada pel públic assistent, d'entre les tres finalistes, ha estat l'obra presentada baix el lema "Bastaixos", de títol original "Bastaixos", autor: Pedro Sanz Alcover, domiciliat a Meliana (València), que rep l'accèssit de 600.-€.

I no havent-hi més assumptes què tractar i agraint la presència a tots els assistents, es va donar per finalitzat aquest tribunal sent les 22:30 h, alçant-se la present Acta que signen els senyors i senyores assistents en prova de conformitat i que jo, com a secretari, certifique.

El president,
Signat: Ramon Garcia i Soler
El vocal,
Signat: Juan Alborch Miñana

El vocal,
Signat: Rafael Mullor Grau
El secretari,
Signat: Miquel A. Alcalde Terrazas

Col·laboracions

Literàries

Matemàtiques del cel

José Pérez Grau

L'associació de Moros i Cristians, de la ma de Vicent, em va demanar que escriguera per a la revista de festes sobre la personalitat de Juan Alvaro (Joan " el Penyo") en la faceta d'Alcalde, donat que vaig compartir amb ell molts anys com a regidor.

La primera corporació democràtica després de la dictadura, es va constituir amb les eleccions municipals d'abril de 1979. Quasi tots els regidors eren nous i trobarem una administració local en la que tot estava per fer; en comparació a l'actual. Aleshores, calia fer una estructura política que preparara l'organigrama per a rebre futures transferències de servicis a donar als ciutadans i les pertinents dotacions de pressupost. Per a tal fi Joan va nomenar a cada regidor en l'àrea que considerava que estava més preparat. Les reunions no estaven exemptes de debat polític, però finalitzades tenien sempre el remat en qualsevol bar de la zona en un to molt cordial, sense dubte degut en gran mesura a la manera de ser de l'Alcalde.

Fins que es va aprovar la nova Llei de Règim Local, l'Ajuntament tenia la comissió permanent, equivalent a l'actual comissió de govern, amb la peculiaritat que tots els grups devien estar representats de manera proporcional; l'actual comissió de govern es nomenada directament per l'alcalde sense cap tipus de limitació. Cal afegir que després d'entrar en vigor la nova legislació, encara que podia fer-ho, a ningú de l'antiga permanent li va fer abandonar la nova comissió de govern.

Una norma del seu comportament, era la paraula donada. De vegades va mantindre la seua posició a pesar de deixar en evidència a membres del seu grup front a la resta de regidors. En els moments de discussions, en els que resultava difícil unificar criteris, solia utilitzar la frase: "cal ficar-se en la pell de l'altre". Este comentari era utilitzat, tant en les relacions entre els membres de la corporació, com amb la relació d'estos amb els administrats. Tenia gran facilitat per a fer contes de cap, buscant proporcionalitats amb els potències de 10, i quan el funcionari confirmava amb els mitjans habituals la xifra anticipada per ell, li dia que dominava les matemàtiques del cel. De vegades la frase era aplicada en els acords amb ciutadans que eliminaven per consens la via administrativa.

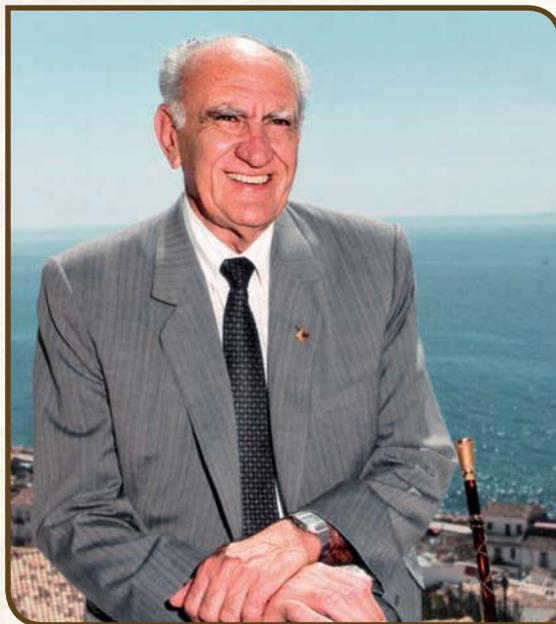
En una ocasió Batiste Borja, el seu primer tinent d'alcalde, ens va convèncer que calia comprar els pous que una empresa estava explotant en terme d'Altea i que els tribunals li van prohibir mantindre actius; donant-li la raó al rec d'Altea la Vella i a l'Ajuntament. Com es fàcil supondre no existia cap tipus de pressupost per a eixa eventualitat ni manera de tenir-lo a curt terme. Joan, conjuntament en Batiste, van iniciar conversacions amb tots els membres de la permanent per que signarem unes lletres per un total de més de vint milions de les pessetes del 1979, amb la promesa que al llarg de la legislatura s'inclouria en els pressupostos municipals. La mesura era totalment atípica però ens vam fiar de la paraula dels dos i comprarem els pous. Gràcies a eixa mesura, Altea no ha deixat de tindre aigua als grifos ni en les pitxors seques.

En resum, va ser la persona adequada per a "acurtar" a un grup de persones voluntarioses, faeneres i amb un grau molt alt de responsabilitat que acabaven d'aterrar a la democràcia i sabien el que es jugaven.

En el capítol personal, deixant clar que els germans de La Salle, per estrany que parega, i mon pare, lliberal com tots els artistes, ja m'havien assabentat de com actuar en democràcia, l'esperit de la transició va fer que un rival polític s'obrira camí com amic i mestre en el procés d'immersió en la vida real, tant distinta a la dels llibres de la universitat.

Durant el temps que va viure va gaudir del meu respecte i afecte, que sense dubte es extensible a tota la seua família. Descanse en pau.

No seria correcte acabar sense mostrar també la major consideració als regidors que l'acompanyaren en el trajecte i hui no estan entre nosaltres: Joaquín Morales, José María Planelles, Luis Ortiz i Vicent Lledó. Segur que allà on es troben estaran influïnt per al bé del nostre poble.



Cofradía del Santísimo Cristo

Luis Fuster Orts

La devoción y fiesta al Santísimo Cristo del Sagrario es un preciado patrimonio religioso, social y cultural del pueblo de Altea, de todos los alteanos. Ese fervor y devoción hunde sus raíces en los primeros años del siglo XVIII. Desde entonces no hay alteano de cualquier condición que no haya dirigido en alguna ocasión su mirada hacia el Stmo. Cristo en demanda de ayuda ante dificultades por enfermedad u otros percances que el difícil camino de la vida nos suele ofrecer en un sendero que no es de rosas.

Esos alteanos antecesores nuestros, deseosos de agradecer al Cristo sus favores, instauraron la fiesta en su honor que en principio tenía lugar en el mes de febrero (el domingo de septuagésima según la liturgia), en cuyos actos festivos han destacado siempre la misa y la procesión y, más adelante, el novenario.

Para todo buen alteano, el hecho de ostentar el cargo de mayoral y, especialmente, el de Clavario, ha significado siempre un alto honor que se lleva con orgullo y que recompensa con creces todo un año de dedicación a la gestión y organización de la fiesta, con su trabajo, sacrificios y preocupaciones que, al llegar la fiesta, se convierten en satisfacción interior al sentirse representantes de la especial devoción de todo el pueblo de Altea en las celebraciones en honor al Santísimo Cristo del Sagrario.

Lamentablemente, el pasado año no se pudo designar, por la Comisión del Cristo saliente, la nueva Junta de Clavarios y Mayoriales. Ello ha producido la natural preocupación entre los vecinos devotos del Stmo. Cristo, con los consiguientes comentarios y opiniones sobre la continuidad de la Fiesta, coincidiendo casi todos ellos en la necesidad de rebajar de manera considerable el nivel de gasto de los actos festivos, y de igual manera, los personales de clavarios, reinas y damas, y mayoriales.

Esa rebaja de nivel de gasto se manifiesta imprescindible, dada la delicada situación de las economías públicas, empresariales y familiares que padecemos.

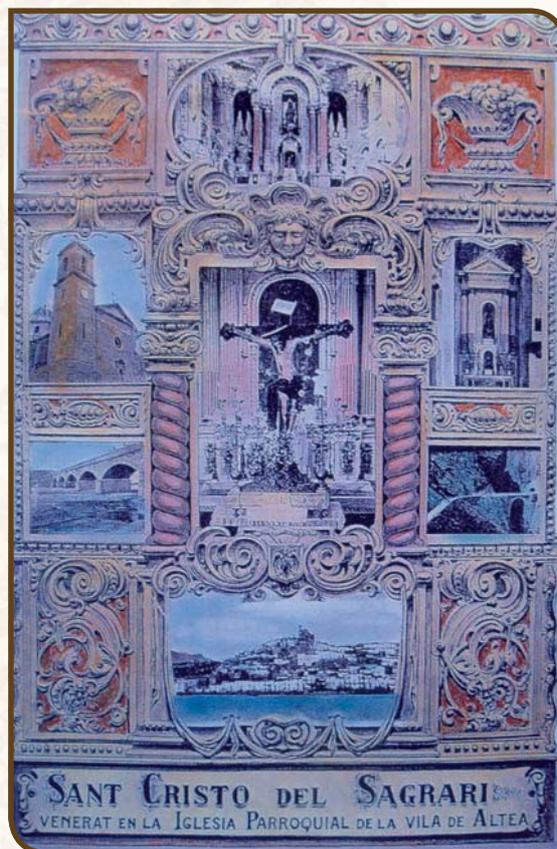
La normalización de la fiesta pasa por lo anteriormente dicho, pero también estaría necesitada de un órgano permanente, que cuidara del mantenimiento de la esencia de la fiesta, de su organización y, como no, de la elección de las Comisiones de Fiestas de cada año.

Se hace por tanto, aconsejable, la creación de una Cofradía del Santísimo Cristo del Sagrario que, al margen de la junta de fiestas, constituya un elemento de apoyo a Clavarios y Mayoriales. Esta Cofradía debería disponer de un local independiente y adecuado donde poder llevar a cabo la administración. El hecho de poder disponer de una sala propia propiciaría la creación de un archivo de todo aquello relacionado con las fiestas del Cristo en toda su historia.

Esta experiencia no sería nueva puesto que ya en dos ocasiones anteriores ha existido la Cofradía del Cristo, como vamos a ver:

Por todo el S. XIX, poco tiempo después del legendario hecho prodigioso de la llegada del Cristo a esta Villa y sus tres caídas al salir la procesión de un viernes santo, se constituyó una Cofradía. Esta Cofradía era presidida y regida por una Junta compuesta por Presidente, Secretario, Tesorero, Capillero, Clavario y dos vocales. Esta junta se renovaba cada tres años. Los Mayoriales, en número de nueve, quedaban encargados de la organización de los festejos y eran elegidos entre los cofrades que previamente lo hubiesen solicitado.

El año 1900 llegó a Altea como párroco don Juan Bautista Cremades Peiró, hombre providencial que movió a todos los alteanos de aquel momento en un esfuerzo común para la construcción de la nueva iglesia sobre la antigua que se hallaba en ruinas. Los oficios religiosos tenían que celebrarse en la aneja capilla de la Comunión o del Cristo, construida en 1854.



Cofradía del Santísimo Cristo

Luis Fuster Orts

El Cura Cremades, viendo la gran devoción que los vecinos de Altea profesaban al Cristo del Sagrario, designó una junta formada por un Clavario y doce Mayorales que sirvieran de apoyo a la Cofradía, si bien la figura del clavario ya existía, aunque con menor competencia. Con este motivo se celebró una solemne y extraordinaria fiesta religiosa, que se celebró el 10 de febrero de 1902, incluyendo la ampliación del itinerario de la procesión que comenzó a discurrir por la calle del Mar. Poco a poco creció el protagonismo del clavario y mayorales y, con ello, la Cofradía se fue diluyendo hasta desaparecer.

A partir de ese momento la Junta saliente elegía a la Junta entrante hasta el año 1950 en que se crea de nuevo la Cofradía, redactando unos Estatutos de cuyo articulado cabe reseñar algunos párrafos interesantes:

Art. 1º - El objeto de esta Cofradía es promover el culto y devoción de esta Divina Imagen, para conseguir su asistencia y protección en todas las necesidades espirituales y temporales, tanto públicas como privadas, especialmente en las enfermedades contagiosas y participar de las gracias e Indulgencias que se concedan a la misma. Será también objeto de esta Cofradía la organización de las Hermandades de la Semana Santa, para mejor organizar los cultos y desfiles procesionales en dicha Semana, dedicada a exaltar los misterios de la Pasión del Señor.

Art. 3º - Todos los años se celebrará un novenario en honor del S.S. con plática, versará sobre los misterios de la Pasión del Señor y Misa rezada con órgano en cada uno de los días que éste dure, cuyo novenario empezará el viernes inmediato anterior al Domingo de Septuagésima, y la fiesta se celebrará el Domingo de Sexagésima.

Art. 8º - La Cofradía se compondrá de Cofrades de Número que son los que tienen derecho a todas las gracias espirituales, a ser elegidos individuos de la Junta de Gobierno, si reúnen las condiciones que se consignarán, e insaculado en el sorteo para Mayorales, y de Cofrades de indulgencias que tendrán derecho a lucrar cuantas gracias espirituales se concedan a la Cofradía .

Art. 19 - Junta de Gobierno de la Cofradía. Compondrán esta Junta el Presidente, Secretario, Tesorero, Capillero, Clavario y dos vocales. La Junta de Gobierno tendrá duración de tres años, pudiendo ser reelegidos; menos el Clavario y vocales que se renovarán anualmente.

Art. 25 - Del Clavario. Será de su incumbencia: 1: proponer a la Junta de Gobierno todos los medios de recaudación que su interés le aconseje para los festejos. 2: Tener a su cargo, en unión de los Mayorales, la realización de la fiesta y novenario a que hace referencia el artículo tercero y siempre de común acuerdo con la Junta de Gobierno. 3: Tendrá a su cargo en la procesión o procesiones la dirección y conducción del Stmo. Cristo, recibiendo de la Junta de Gobierno las instrucciones convenientes.

Art. 27 - Se elegirán nueve Mayorales de entre los cofrades de número que voluntariamente lo soliciten y si excedieran de dicho número serán sorteados. Los favorecidos por suerte formarán la Junta de Festejos, y ellos serán los que elijan el Clavario, entre los miembros de dicha Junta. Compete a los mismos: 1- Ayudar al Clavario, tanto en las rifas como en todos los medios de recaudación que se efectúe por sus propias gestiones. 2- Tener a su cargo, en unión del Clavario, la dirección de la fiesta y novenario, sin excederse jamás de las cantidades asignadas por la Junta de Gobierno.

Los cofrades de la Hermandad del Stmo Cristo, en la procesión del Viernes Santo, vestían túnica negra de penitentes y caperuza del mismo color.

Pese al empeño de sus principales promotores (el Cura don Manuel Durá, los maestros Francisco Zaragoza y Rafael Momblanch, Jaime Soler, Antonio Gállego entre otros) y la perfecta organización que mostró en los escasos años de su permanencia, esta segunda cofradía tuvo muy poca vida y, a los pocos años de su instauración se disolvió, volviéndose a la elección de clavario y mayorales por la junta saliente. El relevo del cura don Manuel Durá por don Miguel Rocher quizá fue la causa de la pérdida de interés por la Cofradía.

Es evidente que la creación de una nueva Cofradía exigiría la actualización a tiempos actuales de su articulado, adaptándose a los nuevos tiempos y legislación vigente.

Sin duda, habrá muchos alteanos, devotos del Stmo. Cristo o entusiastas de la Fiesta, que estarán dispuestos a colaborar o tomar parte activa en la recuperación de la Cofradía, y lo harán por el bien de la fiesta y por el prestigio de nuestro pueblo. Así lo esperamos.

Del rincón de mis recuerdos

Pedro J. Orozco Juan

Volviendo atrás en el reloj de los tiempos, cuando yo era niño, el campo comenzaba a los pies de Altea; a los pies de mi casa. Andando, cualquiera que fuese la dirección que tomáramos, no pasaría un cuarto de hora cuando el enfangado en los tiempos de lluvia o las polvorientas de las retorcidas callejuelas de nuestro pueblo, dejaban lugar a la muelle hierba del campo. Era un cambio profundo que se producía al par sin la menor brusquedad. Surgían los verdes sembrados (patatas, maíz, trigo, alfalfa) y un largo etc. más. Los arroyos cantarinos y límpidos. Al norte de la población, el río Algar corría buscando las salinas aguas del Mediterráneo. Buscábamos nidos, cazábamos grillos, perseguíamos ranas... Rompía el profundo silencio el argentino son de las esquilas de los rebaños, ora subiendo, ora bajando la pina "Costera de los Machos", el canto de los pájaros enjaulados, el zumbido de algunas colmenas de abejas libando su miel, el bando de los palomos que se levantaban de pronto a nuestros pies. Y cuando cansados nos tumbábamos en la refrescante hierba, nuestras miradas pasando de los esbeltos algarrobos a la torre de la iglesia, nos informaba que al pie del campo comenzaba nuestro pueblo. La tarde que nos apetecía caminar algo más, D. Francisco Zaragoza (maestro nacional) maestro de feliz memoria, nos llevaba de visitas culturales a almáceras, eras de trillar, hornos de pan cocer o nos llevaba al cercano pueblo de Altea la Vella repleto de verde arbolado, calles con encanto, aire puro y de mucha tranquilidad. Tanto Altea como Altea la Vella, parecían pueblos prácticamente deshabitados; el trabajo escondía a sus moradores; solamente quedaban en el poblado, ancianos y niños, estos en sus correspondientes colegios. Los mayores al sol o a la sombra, se quejaban del día a día, de las condiciones de los caminos, hablaban de las necesidades de un centro de salud digno, de un médico de guardia a quien acudir a cualquier hora. Ellos, hablan de las carencias afectivas, del recuerdo de esos niños que juegan por las calles y, sobre todo, se quejan de la soledad, esa ausencia de sus seres queridos, esos que tuvieron que partir del pueblo por la imposibilidad de sobrevivir en un medio tan hostil para el desarrollo. Nos cruzábamos con alteanos de regreso de sus labores, otros acarreando agua para las necesidades caseras. Los barrios eran algo distintos, tenían olor propio o inconfundible; también los chicos se distinguían por un sentir propio, era una apariencia que nos separaba claramente de nosotros. Pero unos y otros nos encontrábamos aún a pedradas en aquellas tierras de todos que era Altea. La castración de una boina ya era motivo de una pelea callejera. Mojar con saliva la oreja del oponente al tiempo que se decía "gallego", la contienda era segura.



Jugábamos "al calich", "als cartons", "a pilota", "raspa", "a manar", "trompa", "birles", etc, etc...

Desde la plaza de la Cruz y en sentido ascendente, era la "Cuesta de los Machos" y la calle del Calvario las que delimitaban Altea del campo; a la izquierda Altea, a la derecha el campo.

Mensualmente se celebraban oficios religiosos: novenas, sabatinas, el mes de mayo a la Virgen, junio al Sagrado Corazón de Jesús, Rosario de la Aurora y, un largo etc. Desde el púlpito las proclamas matrimoniales. Paulatinamente todo desapareció. Se derribó el púlpito, las barandillas del presbiterio, se quitaron confesionarios, se repusieron confesionarios, se tapió la comunicación de la sacristía a la Capilla de la Comunión, se volvió a descubrir, se doraron capiteles que ennegrecieron al poco tiempo por la mala calidad del material empleado.

En tiempos de sequía, salíamos en procesión haciendo rogativas, impetrando del Señor, los beneficios de la lluvia. ¿Quién no se acuerda de las misiones?, primeros Viernes de mes?, Siete domingos de S. José?, del Rosario de la Aurora?.

Cantábamos: Échale guindas al pavo... La bien pagá... Salud dinero y amor... Que se mueran los feos... Mi casita de papel... Montañas nevadas... La televisión... Se va el caimán... Carita de ángel... Los gitanos... Monasterio Sta. Clara... A escondidas... Y un largo, larguísimo etc.

Era la Semana Santa; durante los días Jueves, Viernes y Sábado Santos, callaban las campanas y sonaban las matracas accionadas por los monaguillos anunciando los Oficios Divinos.

Del rincón de mis recuerdos

Pedro J. Orozco Juan

Los Rvdos. D. Leopoldo García Moratal, regente durante los años 1939-1942, y D. Ildefonso Rosell Marrades, cura ecónomo, 1942-1947, al estrenar año nuevo, desde la tribuna (púlpito), daban a los fieles asistentes conocimiento de los números de bautizados, defunciones y, enlaces matrimoniales; de la recogida anual de cepillos, de las limosnas dadas voluntariamente y, recogidas domiciliarias. Se daba cuenta de los gastos de la iglesia del año anterior ya finalizado.

Por imperativos de la Ley, fue en el año 1945, la primera vez que viajé en tren a la capital de la provincia: por aquel entonces, el billete de ferrocarril costaba 8 ptas. Ida y vuelta.

Algunos domingos, iba al cine Moderno pues la economía familiar era escasa y no daba para más. Aquel domingo el local estaba a rebosar, la película bien lo valía; bien por defecto de la película o de la máquina de proyectar, se producía un malestar entre el público, el bullicio iba "in crescendo" y, en un momento dado, sube el empresario al escenario y a voz en grito, se despacha del siguiente modo: "CAVALLERS, SOM BURROS O ANIMALS".

Primaban las películas del Oeste, El derecho de nacer, Qué verde era mi valle, Marcelino Pan y Vino, Rosa de Lima, A mí la Legión, Sin novedad en el frente, etc.

Se ocupaban de nuestra salud espiritual, los conocidos Rdos. Vicente Esteve Chiralt, Vicente Pérez García, José Ferrer Pérez, Leopoldo García Moratal y, de nuestra salud corporal, D. Joaquín Zaragoza Gomis, D. Arcadio Pont y, D. Santiago Lloret. De nuestra salud docente, D. Francisco Zaragoza Alvaro (maestro nacional) local ubicado en la plaza de la Iglesia y, D. Joaquín Rico que daba sus clases en un local de la calle Mayor.

En mi niñez siempre tuve admiración por los festeros del Cristo. Recuerdo cuando pasaban casa por casa recogiendo las aportaciones voluntarias para los festejos tanto religiosos como sociales. Se vaciaban el contenido de la tacita para el CRISTO destinada lo que durante el año, céntimo a céntimo se había recogido.

Con 0'10 o 0'15 céntimos de peseta, comprábamos el T.B.O., el Guerrero del Antifaz, Roberto Alcázar, Hazañas Bélicas, la Familia Ulises, las Hermanas Gilda. Todas estas eran para niños o para distracción de los mayores. El A.B.C. era la única prensa nacional que llegaba a Altea con considerable retraso. Solamente eran dos los ejemplares que se pasaban de mano en mano por los interesados por la política. Las librerías brillaban por su ausencia; los bibliófilos adquirían sus libros en Alicante por medio de familiares, amigos o por los ordinarios que diariamente viajaban a la capital; T.B.O.'S, novelas del Oeste, El Signo del Zorro, novelas del "Coyote", Jaimito y, algunos más, guardan polvo entre los estantes de mi biblioteca.

Las abundantes camadas de cerdos hozaban y retozaban por las calles sin empedrar. Desde uno de los ventanucos de la casa, se veía allá lejos, el cauce del Río Algar temporadas seco por la escasez de aguan pluviales. Entre el río y la última casa sita en la cima de la "Cuesta de los Machos", se veían esparcidas por el término escasas casas unifamiliares, que compartían techo con animales de corral, carga o tiro.

Amanecían días encapotados y brumosos. Las nubes acumuladas sobre los altos picos de Bernia descendían lentamente como si la montaña tirara de ellas para cubrir el coquetón pueblecito de la bella Altea la Vella, que a sus espaldas reposa.

Terminada la Guerra Civil Española, la iglesia parroquial, quedó completamente desmantelada. Los fieles, para asistir a los Oficios Divinos, llevaban su catre (asiento portátil para una sola persona), o una silla. El párroco de turno, creyó conveniente comprar sillas blancas y unidas estas por la parte trasera claveteadas con dos listones en grupos de a seis que impedían el traslado de una a otra parte; paulatinamente, su fueron construyendo bancos de madera los cuales aún se conservan.

Los mayores de entonces, escribían a los alteanos alejados de Altea de alto poder adquisitivo, solicitando una limosna para mayor exaltación de las fiestas.

El alcalde y el párroco, hacían lo mismo pidiendo permiso a la alta autoridad militar, que los soldados de Altea, pudiesen celebrar las fiestas de su PATRÓN SAN BLAS y del Cristo del Sagrario.

Existía el reclinatorio reservado particularmente a personas de más poder adquisitivo o por más avanzada edad. Personas de más baja condición, eran encargadas de colocar estos apoyos en su lugar y retirarlos al término de lose Oficios.

Por unos céntimos abonados por los familiares del difunto/a, estaba la avisadora, persona que, casa por casa, iba avisando al vecindario, el nombre del finado y, la hora del sepelio. No era costumbre celebrar la misa "corpore in sepulto". Días después del óbito, se celebraba la misa y bien en la iglesia o en la casa mortuoria, se rezaba durante tres días el rosario completo por el eterno descanso del finado/a. Los clérigos y monaguillos, recibían una vela encendida acompañando al féretro hasta "El Cantó de la Promesa" si el entierro era de 2ª ó 3ª o, hasta el cementerio si era de 1ª. A la inauguración de "Radio Altea, Emisora Parroquial", desapareció el oficio de "AVISADORA".

Muchas, muchíííísimas cosas quedaron en la retina que, por no contadas quedan en el olvido.

Salutació

Pepa Perles Muñoz

En primer lloc agrair a l'associació de Moros i Cristians i al seu President, Jordi Picó, l'oportunitat que m'ofereix de poder dirigir-me a tots i a totes des de estes línies.

En estos quatre últims anys ho he fet com a Regidora de Festes i com a tal, intentant actuar amb la responsabilitat del càrrec però sempre he intentat treballar amb l'associació i amb totes les comissions de festes com millor ho he sabut fer, deixant a un costat els colors polítics. Si no ho fet bé, demane disculpes.

Les festes són per a que el poble es diverti i disfrute. Enguany em dirigix a tots vosaltres com a festera i alteana. Després de pensar-ho molt crec que el motiu de què a algunes persones, entre les que em trobe jo, ens agraden les festes és, perquè en realitat, el que ens agrada és la gent..., sí la gent! Ens agrada el tracte amb les persones, el poder escoltar-nos, compartir penes, alegries, balls, etc...

Forme part de la festa de Moros i Cristians des de el seu començament. Sóc membre fundador de la filà Els Cebers, primera filà cristiana del que em sent molt orgullosa. Enguany tenim per quarta vegada l'Alferesia.

Han passat molts anys, visc la festa d'altra manera, però quan arriba setembre es desperten records, emocions, sentiments de felicitat, etc., que em fan oblidar i trencar el dia a dia i gaudir d'uns dies d'agermanor i felicitat.

Som un poble del que ens tenim que sentir orgullosos, hem sabut compaginar unes festes religioses, les festes del nostre Crist del Sagrari al qui tots li tenim gran devoció amb les festes de Moros i Cristians. Dos tipos de festes que conviuen amb harmonia i en una perfecta simbiosi.

Amb el pas del temps, les festes han experimentat alguna transformació, motivada per la forma de viure, però sempre hem sabut mantindre les nostres tradicions i costums, senyes d'identitat del nostre poble.

Les nostres festes s'han transformat en el millor aparador d'allò que és Altea, on l'hospitalitat dels alteans i alteanes es deixa ben patent.

Quan llegiu aquestes línies, ja es respirarà ambient festiu, els nostres carrers s'ompliran de llum, música, color, pólvora, etc., i no hi ha res millor que eixir al carrer i disfrutar de tots els actes programats, eixa és la millor manera de fer festa.

Ja per acabar, felicitar a tots els càrrecs, tant del bàndol Moro, com Cristià, així com també a les seves filaes, per la tasca realitzada al llarg de tot un any.

Gràcies a tots i a totes i bones festes.



En vindre festes

Juanvi Martín

Tots els anys commemorem aniversaris, perquè evidentment cada vegada que arriben festes ja han passat els 12 mesos preceptius. Els cicles es tanquen i comencen gracies a la festa. No és casualitat que la tradició conserve eixa frase de final de qualsevol festa que tant m'agrada: De hui l'any que ve. Però enguany que fa cent deu anys que la processó va eixir del poble de dalt per abraçar tot el poble, cinquanta anys que es va crear el càrrec de reina de festes, trenta anys de celebració de l'alardo modern i de fundació l'associació de Moros i Cristians Sant Blai, enguany que es presentarà als vint-i-cinquens alferes, em de recordar que poques coses hi han més dinàmiques que les tradicions. No és un joc de paraules. Són precisament les tradicions festives les que servien per renovar els llaços de les comunitats humanes, això que sense exagerar podem anomenar el pegament social. Després d'un any de rutines i faenes cícliques marcades per les estacions la festa representava un esclafit, espontani però regulat, de certa llibertat.

Generacions, anys i festes marquen el recorregut de la nostra història, que al llarg del segle XX va anar transformant la vida alteana, en economia, en cultura... (també fa cent deu anys que el Mestre la música va començar a donar solfa a la Filharmònica i setanta-cinc anys que es constituïa la junta de la Unió Musical de Altea la Vella, que va ser la última agrupació dirigida pel Mestre, convertint les bandes de música en un element quotidià de les nostres festes). Els Moros i Cristians compleixen trenta-tres anys (una edat tan significativa) de filaes a Altea, des d'aquella revolució de 1978, i així varies generacions han crescut i arribat a la maduresa amb estes festes. No les consideren, com passava a principis dels vuitanta, un afegitó a les festes del Crist, sinó la seua pròpia festa, la que preparen i comenten tot l'any, la que genera records entranyables i també maldecaps, i de tant en tant, la que canvia la gel·laba per la medalla de majoral del Crist.

Les festes majors posseïen llavors els seus símbols, actors, llocs i temps. No res menys, la festa de Moros i Cristians va anar creant al llarg de trenta anys els seus actors i moments, en la figura dels càrrecs i els actes festers, innovant contínuament l'organització, per a donar lloc a això que solem denominar tradició. Durant anys he escoltat això de que no en teníem, però aconseguir-ho era tot un repte dins de l'associacionisme contemporani. Finalment han estat aquestes generacions de festers les que han donat forma als llocs de la festa, a una nova simbologia que escapava als espais tradicionals o els transformava. Per si de cas estic posant-me un poc abstracte, vos convida a analitzar eixos espais com si d'una ruta festiva es tractés. El recorregut el vaig fer les festes passades apuntant a una llibreta reflexions, comentaris, anècdotes, confessions i preocupacions de molts festers, per açò tenia originàriament la forma de diari fester, encara que retallat:

"...Les càbiles són el cor bategant i no precisament en silenci de la nostra festa, fins que arriba el dijous quan les filaes estan preparades per a les festes amb l'amenaça habitual de la Gota Freda, però per la vesprada, igual que les dues setmanes anteriors hi ha que muntar la penya, amb el teatre de sempre quan arriba l'hora de fer la faena: tres treballant i set mirant per posar la pancarta, el puntal o el canyís... quan a la fi tots ens reunim amb la banda en la càbila i sone el primer pasdoble, ens submergirem un any més en este ambient tan especial. Estes festes son com els castells de focs, que funcionen a base d'esclafits, però d'alegria. Un dels detalls curiosos de les festes 2010 és el cas d'una filà que es troba al local d'una antiga boutique. El mon al revés. Des dels principis els locals d'obra eren ocupats per les filaes concentrades a les zones d'expansió urbanística, on anys després s'hi posaven tendes, tallers, supermercats, restaurants...

Les canviants zones festeres són la Plaça la Pau, el Carrer vora la via i el camí de l'Horta i després de sopar el dijous es on s'ol el nerviosisme pels Saludes. Poc a poc tot el mon van eixint de les càbiles i mostren tota la seua imaginació per tal de repartir les cartes de invitació d'unes filaes a altres. Eixa nit és la primera que bulliran de gent, i s'obra el miracle: comença la festa, la que naix espontàniament quan a la fi s'ajunten els festers de moltes filades sense manies i amb ganes de riure. De colp eixa aglomeració fa reacció i sense pensar, cadascú fa el paper de la seua disfressa i tots ens convertim en membres de la Filà Gran. El joves i els majors ja no es vigilen, sinó que es conviden a fer-la cada vegada més grossa. Uno es pot trobar a veterans i novells cantant-li junts a alguna parella que se besen, que se besen... o algun president de fila que ja esta fart de anar tot l'any darrere de la gent, per que ingressen la loteria, per que vagen a arregar la pólvora... i durant unes hores deixa les seues responsabilitats i comença a fer l'animal més que ningú. Clar la reacció és desigual: Uns diuen que El que te que fer llum, fa fum mentre d'altres van engraciant-lo encara més. Si s'observa atentament es pot veure el pas de les diferents generacions i edats. El excessos dels 18 que desembocaran als mals dels 50, mentre un de 30 es riu de la situació. És com si el univers sencer s'haguera parat perquè a la 01:30h algú pregunta l'hora i sorprés exclama: Pos no queda nit!

A les 04:30 h només queda obert Templaris on s'ha format el primer socarrat de festes.

Altres nits hi han, com la del divendres després de les entraetes, quan per algun estrany magnetisme vora les tres de la matinada la filà Conqueridors s'ompli de estafolaris personatges, nosaltres els festers i d'altres que ningú sap d'on venen. Ningú, no. El meu amic Bernat sap que els porta el tio dels coxitos per fer ambient al poble. A una de les filaes veteranes a una

En vindre festes

Juanvi Martin

de les joves, Contrabandistes, que també bullirà i a l'entrada del seu local encara conserva gravat sobre el ciment el nom de Arquers.

La Avinguda: El divendres de vesprada amb l'Entrà de la Murta i la de Bandes es talla el tràfic pel la Avinguda Jaume I que és el símbol inqüestionable de que són festes. Les entraetes i les entrades són oficials, però a cada passejada que fem durant eixos cinc dies, tot el mon ocuparà sempre el centre de la calçada com a ostensible demostració de festa.

La Plaça de l'Ajuntament: El divendres a les 21:00h el pregó es pot veure des de la plaça però també el Bar Internacional és un escenari clàssic. Els pares estan a càrrec dels xiquets i així poden fer-se unes cerveses mentre enguany les mares estan escoltant el pregó que fa Paqui la Rellotgera. Sempre he pensat que quan en festes pare i fill van junts és un moment entranyable i a la vegada ple de àcida ironia, sobretot quan es funyen uns en altres o quan un amic li diu a l'altre "fes el favor d'agarrar al xiquet". Als deu minuts un de eixos pares no troba el seu fill, però no penseu que es motiu d'angoixa, serveix per fer més gran la broma que venien gastant-li ja feia ratet. Ja sabeu, la caixquera alteana...

Acaba el pregó i els xiquets, però els de la filà Carteia, li tiren confetti i globus a Paqui, perquè la nostra sempre ha sigut una festa per a xiquets i adolescents. De fet la xica nova de la filà m'ho ha recordat, quan mentre es provava la gel-laba per primera vegada es mirava i es remirava als aparadors de les tendes amb la il·lusió d'un xiquet.

La Creu també és un lloc carregat de simbolisme fester, per les despertades, per la muntà a les ambaixades, per la grada de la processó que suposa per a molts festers el carrer Candelària, per les enjuntades espontànies per contar xistes, pels cafès de migdia...



La plaça de l'església ha estat un escenari de les festes del nostre poble des del segle XVII, per açò l'únic que puc afegir és que fins i tot els visitants que dic jo que ho noten ja es porten el cotó en pèl per a l'alardo i vorer l'ambaixada tranquils.

Al llavor es produeixen molts moments de comiat: quan són les 05:00 h i arriba la melancolia del Buenas noches de les bandes, el poble s'ompli de zombies, grups de festers sense rumb que van buscant una filà oberta i de lluny es pregunten: la Cora està oberta?

El dimarts mentre arplegavem el dinar de germanor vaig veure a un xiquet que plorava desconsoladament, mentre li repetia a sa mare "jo no vull que s'acaben les festes". Xiquets i grans compartim al fons de la nostra anima eixe sentiment..."

Més llocs i persones queden per contar. Si ha cas, enguany seguiré apuntant a la llibreteta, i segur que Joan el Motxo em torna a preguntar: encara no has apuntat prou? Bones festes.

A ti por siempre Santísimo Cristo del Sagrario

Vicente Bellido Pérez

Santísimo Cristo del Sagrario, Rey de la gloria Nuestro Señor.

Bendito sea por los siglos de los siglos, Amén.

Cuando llego a la iglesia y voy al Sagrario, os veo a Vos, Cristo Crucificado, Santísimo Cristo del Sagrario y me pongo a alabaros, a bendeciros y a darte gracias por tanto bien que recibo de Vos y del Padre Eterno.

Santísimo Cristo del Sagrario, llegan vuestras fiestas, vuestro novenario, vuestra misa solemne y vuestra procesión, os amo con todo amor, y estos actos en los que Vos, sois el centro de todo, me agradan para daros toda clase de bendiciones, a Vos, Hijo del Padre, todo honor y toda gloria.

Benditísimo Santísimo Cristo del Sagrario, seas por siempre, Así sea Amén.

Oración a María, Virgen del Consuelo, patrona y alcaldesa de la Villa de Altea

Vicente Bellido Pérez

Santísima Virgen del Consuelo que preside tu imagen tan hermosa la Iglesia de Altea, también dedicada a Vos.

María, Reina y Señora de todo lo creado que el mismo Dios os tiene como Hija predilecta, y vuestro Hijo Santo os llena de sabiduría.

Y a los que tanto te aclamamos en este valle de lágrimas, todo no lo concedes por Vos y vuestro Hijo, llena de gracia.

María, ayúdanos y que te tengamos presente en nuestras oraciones. Inmaculada Concepción, guía al pueblo de Dios que peregrina en la tierra.

Seas por siempre bendita y alabada, María, Madre del verbo encarnado.

Con el dinero sobrante

Francisco Lloret Ribes

Me atrevo a afirmar, sin ningún temor a equivocarme, que más del noventa y cinco por ciento de las comisiones de fiestas tienen sobrantes de dinero una vez realizada la liquidación definitiva de las mismas.

Ahí comienza el problema. Cuando nadie sabe que hacer con él, cuando toda la comisión tiene derecho a opinar sobre cómo y cuándo se tiene que gastar. Aparecen verdaderas disputas entre, los que hasta ahora, habían sido compañeros durante todo un año intenso de duro trabajo y esfuerzo. La fiesta, que ha llegado a su fin, lo ha hecho inesperadamente con un gasto muy inferior al presupuesto que en su día se había confeccionado. Y, en la mayoría de los casos, no es porque se haya producido algún cambio sustancial en la realización de los actos de la fiesta, sino que aquel presupuesto que en su día se confeccionó, estaba sobre valorado, hinchado y aún haciendo todos los actos programados, sobra dinero. Normalmente, como no hay forma de conciliar las opiniones de toda la comisión, el clavario se encargará de tomar la decisión de cómo gastarlo.

Así pues, antes teníamos la comisión dividida, unos contra otros. En cambio, ahora lo que tenemos es un duelo entre el clavario y el resto de la comisión.

¿Por qué no nos detenemos a reflexionar sobre este asunto?

¿Por qué no pensamos, cuando se recoge el dinero, con qué fin se hace?

¿Por qué ha de cambiarse el destino del mismo?

Cuando alguien recoge dinero del pueblo para un fin concreto, el uso del mismo debe ser para dicho fin y no para otro. Por lo tanto, un sobrante, o bien se destina a una obra concreta de la ermita o algún accesorio que ésta necesite, o bien ha de revertir al pueblo de nuevo; que en definitiva, es su verdadero dueño puesto que no se ha utilizado con el fin para el cual fue recaudado.

Una posible solución consiste en transferir el sobrante a la cuenta de la comisión entrante. Ésta podría ser una forma de no cambiar el destino del dinero, de manera que evitaríamos que el próximo año se recaudara el remanente ya existente. Además, por otro lado, las comisiones ajustarían más sus presupuestos de manera que se minimizase el mencionado sobrante que pasar a la comisión posterior.

Esto parece, a priori, que sea una utopía. ¡No puede ser!, ¡cómo es posible pasar un sobrante a la próxima comisión!, ¡no, eso no! Con el trabajo que hemos hecho para poder recaudarlo y ahora dar el dinero a otra comisión ¡imposible!, tenemos que gastarlo nosotros, con viajes, comidas, regalos, etc.

Sin ir más lejos, la comisión de fiestas del Santísimo Cristo del Sagrario del 2009 ha tenido un sobrante por no haber realizado algún acto debido a las inclemencias climáticas. Esta comisión, a pesar de no haber antecedentes de esta manera de proceder, ha decidido que ese dinero ha de ser revertido de alguna manera al pueblo de donde procedió. Han tenido la feliz idea de comprar una carpa y una jaima que será utilizada por todo el pueblo a través de todas sus comisiones de fiestas o, a través de cualquier acto o evento sin ánimo de lucro. Sin duda, este es un gesto que les honra.





Me gustaría pensar que esta fórmula se convirtiese en el denominador común para el resto de comisiones de cualquier fiesta, destinando el sobrante a cualquier cosa que la comisión decida que pueda ser utilizado por todos y, no simplemente por la comisión que lo recogió.

Por otro lado, en cuanto a lo que se refiere a cubrir las necesidades económicas de las fiestas, yo, personalmente, distinguiría dos tipos:

Primero, las fiestas de barrio, cuyo presupuesto debería estar ajustado a lo que se pueda recoger en dicho barrio, llevando a cabo una fiesta totalmente acorde a los ingresos obtenidos.

Segundo, las fiestas patronales. La fiesta de todos los barrios, es decir, la fiesta de todo el pueblo en su conjunto. Éstas deberían ser sufragadas por el ayuntamiento con cargo a los presupuestos municipales, ya que son las fiestas de todos y, justo es que las pagemos de los impuestos generales. Eso sí, controladas por el ayuntamiento de forma que se deba aportar un justificante de cada uno de los pagos, además de contar con un presupuesto límite de gastos. De esta manera, tendríamos el dinero siempre controlado y nunca sobraría nada, puesto que la parte que no se gastara en la fiesta la continuaría estando en poder de las arcas municipales.

Todos somos conscientes de la crisis que estamos atravesando, ya que todos la sufrimos en nuestras carnes. Pues bien, ya es hora de ser conscientes y no gastar por gastar y, más aún, cuando el dinero que manejamos no es el nuestro propio. Se debería tener un control riguroso tanto del gasto como del ingreso, en consideración de todas aquellas personas que pagamos las fiestas.

En definitiva, esto no es más que una reflexión en voz alta que debe recogerla el órgano competente y, después de hacer un estudio pormenorizado de la cuestión, aplicar la solución más idónea a la que se haya llegado.

Pueda molt d'enigma?

Andrés Calvo Guardiola

Quan a penes quede rastre de les senyes teues
pot esser que, baix mínims, subsistisca encara
algún registre inesborrable de tòpica memòria,
d'heràldica bicèfala,

de batuda i peixca,
de rella i àncora,

tan mítica, tan gavina més i més,
com proa de la Mediterrània
en plena cresta de les teues ones.

Ai, Altea!

Preludi i esclafit de tantíssima blancor,
"tana" de les mil llunes plenes,
envanida, de arrogant altell,
es-cal-i-nata del cel,
talaia en la qual "s'altea"
botànica, plena de malvàcies i altivesa
una badia de illetes esguitades
i de nàutics refugis antiaeris.
Sense dúplica ni rèplica!

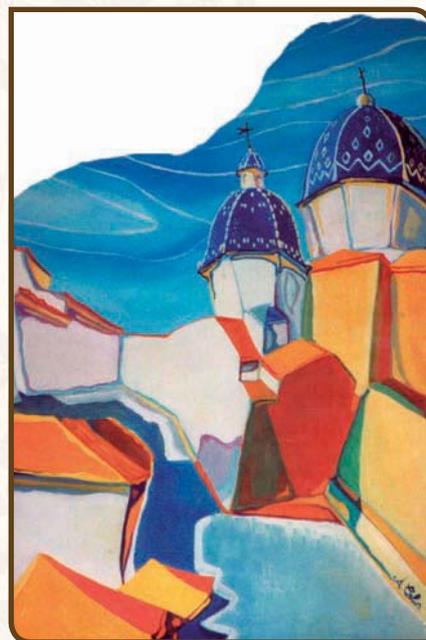
Així ets?...

Joc de pilota i de raspall, a llargues i a curtes,
a ferir, a teuladeta,
a carrer o al trinquet,
amb pilotes de vaqueta
o de cuir blanet,
amb històriques tretes de bons saques,
que les llançaven per dalt la banca;
i excel·lents "restos"
d'increïbles i de fabuloses jugades.

També jocs de xiquets,
a "cluixca", conillets a amagar,
espartenyeta, "llaora vinga"
"pàndera", a la trompa, al "fendi",
als pinyolets i "gargalles" de albercoc,
i un llarg etcètera.

*Manoll de galanteries,
cascada de remembrances
per la senda del temps perdut
sense retorn*

Ets així?...Gràcies



Ángeles Calvo

Lapislàtzuli,
anxova de aladroc,
cebera,

desllenyada, pastís de primera comunió,
entre albirs i bèrnies perspectives,
cala complexa i zenital, escalonada
cap al tossal de un sagrari,
brollador de sèquies replenes,
simfonia del salitre i de les algues.

Pueda molt d'enigma?

Andrés Calvo Guardiola

Aurora inèdita i original,
pal i botavant de la costa blanca,
pinacoteca de crepuscles vespertins
de pur vermell,
de matutins incandescents
i de inocència mes que plena,
sense nocturnitat ni traïdoria.
Braser i llar d'artesans.
Catedral de la abúlia,
a on l'hospitalitat s'adensa
de tant de conformisme eclèctic,
de tant m'enfotisme i desmesura,
ni menys de apatia.

Ai, de les torres bessones,
que en el carrer Santa Bàrbara
dibuixaven genuïna silueta,
de pèrdua irreparable!
Ai de Bèrnia i de Gadea,
frustrades per la insensatesa i l'ambició!
El Algar, Sen "Xoxim", la Barra,
les platges que s'esfumen, inhibides
per un mal entès ecologisme,
i un llarg etcètera...

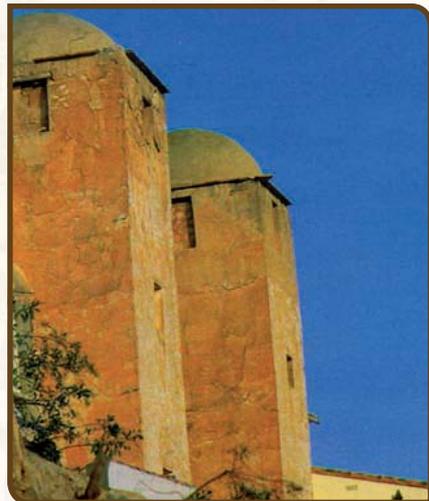
Ai, "Cristo" del Sagrari,
que itineres resignat
de la flor del ametler al nesprer,
per a finir en la pansa,
al càlid estiatge del porrat de San Miquel,
pacient i orfe,
mancat dels teus festers!
Pobre Crist!

Melic de la teua autocomplaença
pedres i pedretes, còdols redons,
calç viva, de ocre teules.
Bella-guarda amb torretes de talaia,
arpegi d'empits i de contorns,
paleta universal de paisatges,
tossal ja sense piteres, sense alfàbegues,

arxiducal i narcís malbarat
de la natura.
Ets així, de veritat?

Receptacle propici del turista, del viatger,
enòfil i tastador insaciable de subtileuses,
de brises i onatges de tempestes sorolloses,
filmant la vida com si fossen llandes de conserves.

Restauració, gastronomia,
certamen del arròs a banda,
festival de la sardina i del mero.
Recital de la mes pura saladura,
saboreig de la melva i de la tonyina,



Ángeles Calvo

Pueda molt d'enigma?

Andrés Calvo Guardiola

torrades de bull i budellet,
bacallar en oli,
sardines de casc,
polp sec i capellanets,
ganyes i altres "sangatxades".

lbera, cartaginesa,
fenícia, grega,
cristiana i jueva, mora.

Total.

Diversitaria.

Hídrica, incorrupta, diürètica,
amb badalls de freqüència modulada

i ritme salabrós,
pell de iode,

bronzejat a la marinera.

Nitidesa

al ple cel ras de la tardor,
florilegi hivernat del ametler
i de la tarongina.

No minves, primavera, la teua llum escruixidora,
melòdica en rebrots i plançons,
donzellesa de virginal formosor.

Adagi, cànon, "musicalia",
tapís de l'alfalç i de la hortalissa,
convulsió de la harmonia.

Inconstància,

eterna paradoxa,

voluble-pendular-conservadora,
fluctuant-oblidadissa.

Protagonismes fora borda, amb freqüència,
dilució de mercantils angoixes,
síndrome de fundadors,
liquidació de la indolència i la peresa;
compte redó, sense estultícia.

Ets així?

Olla càlida,

explosió de la pólvora incruenta,
bromera i nata de la albada,
mentre la boira teixeix de puntelles

i es xuclen les darreres gotes
d'un ocàs de porpra vermellona,
amb sabor amarg
com la fel,
prodigis de vesprada
que singla cap al ponent,
còsmica brisa.

Paradís de la letargia i de la indiferència,
fotogènia del "mahonet", de les xanquetes,
estiatge a fons en plena migdiada;
fins el fum s'adorm,
perquè ací no passa res de res,
res flux,
el futur està al seu lloc,
cap enigma resta en peu.
I mentre els quaderns de la bitàcola
registren calma blanca,
pot esser que fins la vida mateixa
caboteje i es remanse en simetria.



Ets, Altea, com un complex polinomi
que suma coses, que resta altres
pel camí del temps
perdut:
Es tan desagraït
i tan ingrnat l'oblit!...
Així es la vida.

Altea, agost, 2011