

Concierto Día de Europa

*The World Orchestra of
Jeunesses Musicales 2009*



ALTEA

3 de junio de 2009, a las 21 h.

PALAU ALTEA



CAM

Caja Mediterráneo



THE WORLD ORCHESTRA OF JEUNESSES MUSICALES



THE WORLD ORCHESTRA fue creada por el proyecto internacional de **JEUNESSES MUSICALES** después de la Segunda Guerra Mundial con la idea de ofrecer nuevas oportunidades a los jóvenes músicos y construir nuevos sueños en la sociedad devastada de aquellos tiempos. Entre 1949 y 1967, en los Países Bajos, **el violinista Arthur Grumiaux, el director de orquesta Igor Markevitch** y otros grandes músicos decidieron que, con motivo de las Asambleas de Jeunes Musiciens, se reuniría una orquesta internacional de jóvenes inspirada en la idea de Sir Robert Mayer, creador de los conciertos orquestales para niños en los años 20.

Fue **Gilles Lefebvre** quien propuso, en 1968, en Canadá, transformar esta "conferencia orquestal" en una agrupación que acogiera bajo la batuta de un director experimentado a los mejores músicos jóvenes de los países miembros de Jeunes Musiciens. Este proyecto educativo se caracterizó desde el principio por el rigor y la calidad profesional que hoy todos conocemos y alcanzó rápidamente fama mundial por su elevada calidad artística, convirtiéndose en un símbolo de solidaridad y cooperación entre naciones.

Durante las décadas de los años 60 y 70, The World Orchestra realizó giras por Canadá, Dinamarca, Bélgica, Italia, Reino Unido, Japón, Estados Unidos y Suiza, con maestros de la talla de **Zubin Mehta, Leonard Bernstein, Michael Tilson-Thomas o Serge Baudo**.

En los años 80, fue dirigida por **Walter Weller, Hiroyuki Iwaki, Eduardo Mata, Jeffrey Tate, Vernon Handley, Charles Dutoit y Michel Tabachnik** entre muchos otros y la orquesta viajó por Alemania, Hungría, Francia, España, Estados Unidos, Canadá, Japón, Corea del Sur, Polonia, Austria, Suecia, Noruega, Dinamarca, Uruguay y Argentina.

Concierto Día de Eu

En 1986, la orquesta pasó a tener su sede en la ciudad de Berlín, ofreciendo conciertos por la paz a ambos lados del ignominioso muro que dividía la ciudad. Desde entonces, The World Orchestra ha sido descrita como una comunidad armoniosa de músicos sin fronteras. Por esta labor, la orquesta recibió en 1996 la distinción de **Artista para la Paz de la UNESCO** con la que ha viajado por todo el mundo.

Ya en la década de los 90, The World Orchestra realizó giras en Alemania, Bélgica, Canadá, Dinamarca, Rusia, Estonia, Suecia, Letonia, Finlandia, Noruega, Holanda, Polonia, España, Francia, Filipinas, Malasia, Corea del Sur, Suiza e Israel. En el transcurso de estos años fueron las batutas de Kurt Masur, Franz-Paul Decker, Antonio Pappano, En Shao, Yuri Temirkanov y Kent Nagano las que marcaron el ritmo a la orquesta. Solistas de la talla de Yehudi Menuhin o Bobby McFerrin han colaborado con la formación.

En calidad de Artista para la Paz, The World Orchestra actuó para la conmemoración del 50 aniversario del Estado de Israel (1998), en el 350 aniversario de la Paz de Westfalia (1998), en los actos conmemorativos del inicio de la Segunda Guerra Mundial en Varsovia (1999). En el año 2000, realizó una gira por el sudeste europeo (Eslovenia, Croacia, Yugoslavia, Bosnia-Herzegovina y Macedonia). The World Orchestra ha participado a lo largo de su trayectoria en grandes eventos mundiales como en los Juegos Olímpicos de Alemania (1972), Canadá (1976), España (1992) y Noruega (Juegos Olímpicos de invierno, 1994).





Actualmente The World Orchestra tiene su sede en la Comunidad Valenciana (España). Formada por un centenar de músicos de cuarenta países y dirigida por el maestro Josep Vicent ha recorrido en sólo tres años China, España, Holanda, Austria, Chipre, Alemania y Canadá. Desde el 2005 ha realizado conciertos en las salas más prestigiosas del mundo como

el Philharmonie de Berlín, el Konzerthaus de Viena, el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam o el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia. Su extenso repertorio incluye no sólo las mejores piezas clásicas sino también nueva música de compositores contemporáneos. Su proyecto global abarca conciertos sinfónicos, música de cámara y producciones de ópera.

Durante estos últimos años en España, su compromiso como Artista para la Paz la ha llevado a visitar nueve ciudades chinas para conmemorar el 60 aniversario de la firma del tratado de paz entre China y Japón. Además de los numerosos conciertos por la paz en Holanda y su especial concierto en el Kurhaus de La Haya, The World Orchestra ha reforzado su compromiso con la Paz con conciertos en Nicosia (la única ciudad dividida de Europa) y Limassol para los afectados por el conflicto armado entre Israel y el Líbano. En España, en el festival GREC de Barcelona, interpretó el concierto que setenta años antes se había suspendido por el estallido de la Guerra Civil. Aquella Novena de Beethoven que iba a ser dirigida por Pau Casals fue interpretada por The World Orchestra siete décadas después para rendir un espectacular homenaje a aquellos que vivieron en primera persona la tragedia personal y colectiva del alzamiento militar.

Durante los últimos cuatro años The World Orchestra ha trabajado con directores y solistas de gran prestigio internacional como Franz-Paul Decker, Yaron Traub, Iván Martín, Gwyneth Wentink, Michaela Ursuleasa, Mayte Martín o Alina Pogostkina. Sus conciertos han sido retransmitidos en directo para RNE, CATRADIO, Punt 2, RTVE y la formación grabó un documental con RTVV de su gira por China llamado "So de Pau". En 2007 publicó el álbum "Opera Overtures" con las oberturas de ópera del compositor valenciano Martín I Soler y participó en la grabación de la película sobre la vida del compositor. Recientemente ha presentado el álbum "Live Emotions" con música de Stravinsky, Markevitch y Amargós.

The World Orchestra of J

JOSEP VICENT

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR DE THE WORLD ORCHESTRA OF JEUNESSES MUSICALES

Josep Vicent (Altea, 1970). Director artístico y titular de The World Orchestra of Jeuneses Musicales ("Unesco Artist for Peace") desde 2005 y director artístico y solista del Amsterdam Percussion Group desde 1993 con quienes ha recorrido más de 20 países; creador de espectáculos de música que integran influencias étnicas de India y África con su formación ecléctica "Drums of the World". Firma bandas sonoras para películas, como "Los ojos de Ariana" o "Martini, il Valenciano". Vicent tiene una extensa obra para grupo de percusión y escribió junto a Mestres Quadreny la ópera "1714" para el festival de Perelada, como manifiesto pacifista. Durante las temporadas en las que trabaja regularmente como percusionista con la orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam (1992-98), conoce a Oliver Messiaen y a Iannis Xenakis, quienes ejercieron una gran influencia en su carrera (fue director artístico del Xenakis Festival), y a John Adams, cuya música estrena en numerosos países con versiones aplaudidas unánimemente por la crítica. Fue titular de Interval Chamber Orchestra en Ámsterdam, con quienes estrenó más de 100 obras y nuevas óperas de creación.



Al frente de The World Orchestra, auténticas Naciones Unidas de la música clásica, ha recorrido junto al centenar de músicos de 40 países China, Austria, Holanda, España, Chipre, Alemania y Canadá. En el año 2006 debutó como director en el Konzerthaus de Viena y el Philharmonie de Berlín con "La Consagración de la Primavera" de Stravinsky. Su extensa experiencia escénica y operística abarca desde la creación de sus propios espectáculos a la dirección musical de óperas y ballets de Rossini, Reich, Poulenc, Massenet, Stravinsky, Falla o Piazzola.

Vicent ha sido director invitado en orquestas y ensembles de Asia, América, Oceanía y Europa, entre otras, Gewandhaus Orchester Leipzig, Orquesta del Liceo de Barcelona, Orquesta del Teatro Real de Madrid, Kiev Symphony Orchestra-Ukraine National Orchestra, Nederlands Radio Metropool Orkest, Holland Sinfonia (former Nord-Holland Philharmonisch), Orquesta de Cámara Illa de Menorca, Filarmónica de Montevideo-SODRE, Amman Symphony Orchestra, Melbourne National Academy Ensemble, Orquesta de Valencia, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, The Interval Chamber Orchestra, Orquesta Ciudad de Córdoba, Oviedo Filarmónica, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de les Arts, Gaudeamus Ensemble Amsterdam, Orquesta del Mediterráneo...

eunesses Musicales 2009

Josep Vicent tiene una dilatada carrera como solista y su trayectoria artística ha quedado plasmada en una amplia discografía. Con APG, cuyo prestigio internacional es reconocido, Josep Vicent realiza una fructífera labor de promoción de la nueva música con un altísimo porcentaje de estrenos y giras en más de 15 países. En 2007 Josep Vicent interpreta su propia música en la Cumbre Mundial de Líderes de las Naciones Unidas para el Pacto Mundial en Ginebra, que fue presidida por el Secretario General de Naciones Unidas Ban Ki-Moon. Josep fue director artístico del Festival Nits de la Mediterrània y en la actualidad colabora asiduamente con diversas cadenas de televisión en programas de divulgación musical.

Durante la próxima temporada estará al frente de Orquesta del Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas), Orquesta Nacional de España, Residentie Orkest de La Haya, Teatro del Liceo y Teatro Real.

Guillermo Pastrana

Violonchelo

Guillermo Pastrana nació en Granada en 1983 y comenzó sus estudios a los seis años en el conservatorio de dicha ciudad. A los 17 años comenzó su fase de Perfeccionamiento en el extranjero. Estudió en Luxemburgo con Jan Halsdorf y en la Musikhochschule de Saarbrücken (Alemania) con Gustav Rivinius.



Ha participado en numerosas masterclas con violonchelistas de la talla de Lluís Claret, Maria Klieger, Wolfgang Boettcher, Ivan Monighetti, etc. Fue miembro de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Europea, Opera Orchestra of Saarbrücken y ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Sevilla y Filarmónica de Luxemburgo (como ayuda de solista).

Es ganador o participante de diversos concursos nacionales e internacionales:

- Primer premio en concurso de cámara en Sevilla, Huelva y Granada.
- Primer premio y premio especial del jurado en el concurso de Jóvenes Solistas de Granada.
- Primer premio en el concurso para Jóvenes Solistas Barcelona.
- Premio especial en el Primer Palau de la Música Barcelona.
- Primer premio del concurso internacional Pedro Bote, Extremadura.
- Primer premio y Premio al mejor intérprete de cuerda en el VII Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano".
- Premio especial del jurado en Aram Khachaturyan Internacional Cello Competition, Armenia.
- Participante en el prestigioso Tchaikovsky Competition de Moscú.

Ha realizado numerosos recitales y conciertos como solista en numerosas ciudades y festivales de todo el mundo como Seúl, Radio Alemana (Sarrbrücken), Luxemburgo, Suiza (Basilea), Carl-Flesch Akademie" Baden Baden (Alemania), etc. En la actualidad amplía sus estudios en Basilea (Suiza) con Ivan Monighetti.



PROGRAMA SINFÓNICO JUNIO 2009

PRIMERA PARTE

Obertura Festiva, Dmitri Shostakovich

Concierto para Violoncello y
Orquesta nº1 en mi bemol, Dmitri Shostakovich

Solista Guillermo Pastrana

SEGUNDA PARTE

The Unanswered Question, Charles Ives

Short Ride in a Fast Machine, John Adams

Petroushka, Igor Stravinsky

Obra Social CAM
902 100 112 • www.obrasocial.cam.es

ServiCAM
902 44 43 00 • www.servicam.com

Entrada libre limitada al aforo del local.



*The World Orchestra of Jeunesses Musicales
is a program of Jeunesses Musicales International*

