

Sis nous músics s'incorporen a la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense

La SFA segueix apostant pels músics
i la seua formació



La revista de la



SOCIETAT
FILHARMÒNICA
ALTEANENSE



El mes de novembre és sinònim de cultura... millor dit de: CULTURA MUSICAL a causa de la celebració de la festivitat de Santa Cecília, la patrona dels músics. La Societat Filharmònica Alteanense anuncia la incorporació oficial de 6 nous músics que des de fa uns mesos han format part de la banda com a educands. Després de diversos anys d'estudi i preparació, els nous components accedeixen com a membres de la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense, i compleixen així la il·lusió de formar part d'aquesta gran família que és la SFA.

Els músics que oficialment accediran a la Societat Filharmònica Alteanense són: Ximo Alvado Salinas (Percussió), Iris Devesa Alfonso (Clarinet), Maria Teresa Guillen Almiñana (Saxo), Paula Lanuza Ramón (Saxo), Quico Martínez Palacín

(Trompeta), Miguel Meseguer Sabio (Trompa)

El dia gran per a tots ells serà el 22 de novembre quan, a partir de les 10:00h. esdevindrà la desfilada i arrellegada dels nous músics que s'incorporen a la Banda Simfònica de la SFA i a continuació una cita ineludible: Concert de Santa Cecília de la Banda Simfònica de la SFA!!!!

En aquest atípic any, la SFA ha fet un pas endavant, com moltes altres societats musicals i activitats culturals de tota mena que, a pesar de la situació sanitària, estan portant-se a terme. Si la pandèmia que estem patint no ho impedeix, celebrarem Santa Cecília de la millor manera possible i, com sempre, felicitar i donar la benvinguda als nous músics que a poc a poc fan més gran aquesta gran família que són les societats musicals.

Temps per a no oblidar

Fa ara un any, vaig emprendre un projecte il·lusionant, encapçalar la Societat Filharmònica del meu poble, amb el sarró ple de projectes i acompanyat d'una Junta disposada a fer créixer, més si cap, la SFA. La veritat, ha sigut diferent del que esperava... els revessos als quals ens hem enfrontat no han fet més que reforçar el que ja sabia: la solidesa és la principal qualitat d'aquesta centenària institució, una de les més importants d'Altea.

La primera mesura que decidirem emprendre va ser la de reforçar l'escola de música, mantenint al professorat i bonificant les quotes dels alumnes, impartint les classes pels mitjans telemàtics existents. Al mateix temps, es va emetre per les xarxes socials un vídeo-muntatge que va arribar més lluny del que mai havíem pensat. La següent decisió, tal vegada la que més ens va disgustar prendre, va ser la cancel·lació de l'edició d'aquest any del Certamen Internacional. Va ser una mesura molt meditada, i crec que el sentit comú ens va portar a la decisió encertada. Com és lògic, es van cancel·lar totes les activitats de totes les agrupacions de la SFA, així com de l'escola de música.

La força, la il·lusió i la imaginació dels músics... ens ha permès que des del mateix moment en què s'han "pogut" reiniciar els assajos, reprendre els projectes, fer nous plantejaments... i eixint al carrer, la SFA ha tornat a fer el que millor en sap: MÚSICA. I els assegure que continuarà fent "música" i creixent malgrat qualsevol



Joan Carles Guillén

circumstància a la qual s'haja de fer front, en aquests temps tan difícils per a la cultura.

Vull aprofitar aquestes línies per a felicitar els nous músics que s'incorporen a la SFA en aquest any tan especial i agrair a les seues famílies la confiança que ens han mostrat per a col·laborar en l'educació dels seus fills. També vull felicitar a Guillem Ronda i José Antonio Ripoll (Pepe Toni) pels seus nomenaments com a Director de la Coral i d'Esmualtea respectivament. I per últim donar-li les gràcies a Ximo Sastre i a Marcos Ivorra pel seu excel·lent treball durant aquests anys. No hem d'oblidar aquest any, en el que s'ha demostrat que amb la tenacitat de les dones i homes que formen la nostra Societat tenim la capacitat de superar qualsevol contrarietat, i d'això done fe.



Edita: Stat. Filharmònica Alteanense. **Imprimb:** Impremta Altea.

CoHaboren: Àngela Teclès Martí i Juan Tomás Laviós Berenguer.

 **Societat Filharmònica Alteanense**

 **@sfaltea**



SOCIETAT
FILHARMÒNICA
ALTEANENSE



ESMUAALTEA
Escuela de Música i Dansa d'Altea



Ilusión renovada



Raúl Mahiques

Para los que ya tenemos cierta edad y además trabajamos en lo que nos gusta, da la impresión de que el tiempo vuela. Parece que fue ayer cuando celebramos Santa Cecilia 2019 y ya estamos dispuestos a celebrar la festividad de nuestra Patrona 2020.

Mi saludo más cordial a toda la familia musical de la SFA que formamos músicos, directivos, socios y simpatizantes.

La Sociedad Filarmónica Alteanense, a través de su Escuela de Música y de sus distintas secciones, Banda Sinfónica, Coro, Orquesta de Pulso y Pua, Orquesta de cámara y Grupo de Dulzaina, cumple con todos sus objetivos, uno de los cuales es la formación de jóvenes músicos. Como viene siendo costumbre y coincidiendo con estas fechas, nuevos músicos se incorporan a las distintas agrupaciones musicales de la Sociedad Filarmónica, mi más cariñosa bienvenida, no olvidéis que os incorporáis a una sociedad de desde su inicio ha sido el

embrion musical de Altea, que ha dado vida artística a muchos y muy buenos músicos, por lo que debéis sentirnos muy orgullosos.

Por otra parte me gustaría felicitar a los componentes de la Orquesta de Pulso y Pua y manifestarles la admiración que siento por todos ellos, y decir que durante los 21 años que llevo al frente de ellos compartiendo tantas y tantas horas de ensayo siempre he encontrado su desinteresada colaboración.

Me gustaría también, dar las gracias a Jaime Alvaro Juan, profesor de bandurria de la SFA y solista de la Orquesta de Pulso y Pua por su colaboración, asesoramiento y soporte en la organización y planificación de todas las actividades de la orquesta.

Y por último desear lo mejor a los músicos que se incorporan a la SFA en las jornadas musicales en honor a Santa Cecilia de este año 2020.

Temps de reflexió

Aquest temps que estem patint a nivell mundial per causa de la crisi sanitària, amb confinaments forçats que comportaven aïllament social, familiar i laboral, ens ha permès reflexionar sobre molts aspectes de la nostra realitat quotidiana. Moments durs de distanciament personal de familiars, amics, companys de treball, fins i tot d'éssers volguts que ens han abandonat rodejats d'una cruel soledat sense el caliu dels seus...

Per contra, hem pogut gaudir de moments sublimes que ens ha regalat la mare natura quan hem

deixat de maltractar-la amb la nostra intervenció contaminant.

Ens preguntem si tota aquesta experiència ens haurà servit per aprendre alguna cosa i millorar com a éssers humans ...

I enmig de tot aquest remolí de vivències, la cultura, en totes les seues vessants, ha demostrat ser un dels bastions més sòlids i imprescindibles per a la supervivència en temps difícils. I dins d'ella, el fet musical a la nostra terra ha estat preservat per unes entitats fonamentals per a entendre la cultura dels nostres pobles: les bandes de

música, que són vertebradores d'una cultura i d'una forma de fer poble que desenvolupen una activitat molt enriquidora en valors fonamentals per als nostres joves i la nostra societat. Entre els valors que fomenten, cal destacar: la solidaritat que impregna el treball fet per col·lectius heterogenis amb formes distintes de pensar i viure, i la tolerància en el fet d'entendre el paper que desenvolupa cadascú en la construcció d'una tasca comuna amb els valors de responsabilitat i respecte cap als altres. Desitgem i esperem de les nostres institucions que atorguen a la cultura la consideració de bé de primera necessitat que tants beneficis ens ha reportat en aquestos temps d'aïllament.

La vida continua i en la Filharmònica van cobrint-se fites amb les seues persones al capdavant. Encara recorde el primer assaig del mestre Ximo

Sastre davant la Coral de la SFA. A requeriment nostre, va vindre a escoltar a l'agrupació i escoltant, escoltant, han transcorregut 18 anys al seu capdavant, quasi sense adonar-nos-en. Han sigut moltes les experiències compartides dins i fora dels escenaris. Des d'aquestes humils línies hem d'agrair-li la seua entrega en tota aquesta dilatada etapa i li desitgem que, en la nova singladura joiosa que enceta, trobe el merescut descans després de tants anys de magisteri musical. Moltes felicitats de tota la família coral alteana!

Felicitar també, com no, als vertaders protagonistes de la festa dels músics: eixos sis nous membres que enguany entraran a formar part de la plantilla de la SFA. A tots ells i a les seues famílies, la més sincera enhorabona per tantes hores de treball i estudi que ara veuen cristal·litzades en justa recompensa. Encara que enguany

les celebracions es veuran reduïdes en la seua part més lúdica, no hem volgut renunciar a prescindir d'allò més important per a un músic: la imprescindible cita anual que ens convida a compartir la nostra passió per la música damunt l'escenari. Tot això, si les circumstàncies sanitàries ens ho permeten. Benvinguts a la família de la SFA!

A la resta d'agrupacions de la SFA i als seus companys directors, felicitar-los pel seu treball abnegat i encoratjar-los a continuar tot i les dificultats sobrevingudes.

També felicitar als nostres germans de la Recreativa en aquestes festes "distintes", però que no ens han de fer perdre l'essència del que aquesta festivitat representa per a tots els músics.

I, finalment, als meus músics i directius, agrair-los molt sincerament l'esforç i coratge que



Jaume F. Ripoll Martins

estan demostrant per tal de no deixar morir la flama de la música al nostre poble. Per a tots ells, va el meu "FELIÇ SANTA CECÍLIA 2020"

GUILLEM RONDA, nou director de la Coral Polifònica de la SFA

"Quan es permeta, anime a la gent que vinga a assajar, que no tinga por. La música és segura!"

La Coral enceta una nova etapa amb el nomenament de Guillem Ronda Vidal com nou director després de la jubilació de Ximo Sastre. Nascut a Altea, comença els seus estudis musicals en la Societat Filharmònica Alteanense. Més tard, ingressa en el Conservatori Municipal Professional d'Altea, en el qual cursa el Grau Professional en l'especialitat de Percussió. A continuació, amplia la seua formació amb els estudis superiors de Direcció de Banda, Orquestra i Cor en el Conservatori Superior de Música de Castella-la Manxa. Paral·lelament, completa els seus estudis de Composició i de Direcció d'Orquestra, a més de realitzar distints cursos i masterclass de Direcció de Banda amb els mestres Frank de Vuyst (Bèlgica), Jan Cober (Holanda) i Douglas Bostock (Anglaterra), entre altres.

Malgrat la seua joventut, Guillem Ronda ja compta amb bagatge com a compositor i té diferents obres de diversos estils per a piano, cor, grups de vent, corda i

percussió, a més d'arranjaments, orquestracions i transcripcions per a banda. Actualment, és director d'un grup de música contemporània a Albacete i de la nostra Coral Polifònica de la Societat Filharmònica Alteanense.

- Moltes felicitats pel teu nomenament com director de la Coral. Quines són les primeres impressions de la teua arribada a la Coral de la SFA?

A principis d'any, Jimmy -Jaume F. Ripoll Martins- em va comentar que Ximo Sastre es jubilava i la Coral buscava una persona per dirigir-la a partir de març, però a causa de la pandèmia i el posterior confinament no va haver-hi temps de començar els assajos. Ja va ser a finals de setembre, amb motiu de la missa del Crist i on la Coral canta, quan vaig tindre el primer contacte amb l'agrupació. A pesar dels pocs assajos i l'ús de la mascareta per a cantar, el resultat va ser excel·lent; comptava amb un grup de músics -reduït a causa de les restriccions sanitàries- amb



molta experiència cantant junts i gran flexibilitat davant del meu gest, acompanyats a l'orgue pel mestre Jimmy.

- Amb quins objectius afrontes aquesta nova etapa dirigint el Cor?

Els meus objectius principals són despertar en els músics la curiositat cap a tot tipus de repertori, que experimenten noves sensacions a l'hora de cantar i dotar-los, poc a poc, d'una tècnica vocal que els ajude a afrontar amb major facilitat nous reptes musicals.

- Ens pots fer un balanç de la situació actual de la Coral...

La situació actual del Cor ve donada per la situació general que estem afrontant amb el Covid-19. A més a més, amb la prohibició de cantar en missa per part del Ministeri de Sanitat, sent eixa l'única actuació possible per a la festivitat de Santa Cecília, ha derivat amb la suspensió

temporal dels assajos per part de la directiva de la societat. A causa d'açò, no he tingut l'oportunitat d'assajar amb tots els membres de l'agrupació al complet. Malgrat tot, si volem que la Coral cresca, és necessari oferir l'especialitat de cant a l'escola, perquè permeta a noves generacions formar-se vocalment i nodrir a l'agrupació de cantants de major qualitat e instrucció específica.

- Com veus el futur de l'agrupació i quins projectes teniu?

A hores d'ara és difícil pensar en el futur de qualsevol entitat cultural quan s'estan cancel·lant actuacions i tancant auditoris i teatres. Els projectes que havien per a enguany han sigut ajornats i l'activitat musical cancel·lada. Per ara, nosaltres no sabem quan podrem tornar a cantar, ni quan serà el nostre pròxim concert. Així i tot, quan es permeta, anime a la gent a que vinga a assajar, a que no tinga por. La música és segura!

Carmen Morales Lloret. Una vida dedicada a la Música... a la Filharmònica.

“50 anys després, el que em motiva és la il·lusió i el plaer i satisfacció d’haver dedicat tota una vida a la SFA i seguir dedicant-la”



Carmen Morales celebra enguany el seu 50 aniversari com a membre de la banda. Tota una vida dedicada a la seua gran passió: la música.

Com no podia ser d’una altra manera, comença els seus estudis a l’Escola de Música de la SFA, anomenada en aquell moment “Benjamín Palencia”. Fruit del seu interès creixent i dels excel·lents resultats acadèmics que prometien una carrera brillant, seg ueix la seua formació al Conservatori Superior de Música “Óscar Esplá” d’Alacant, on obté el títol superior de flauta i el grau professional de percussió, aconseguint ser la primera persona d’Altea amb un títol superior de conservatori. Esta formació musical va ser complementada amb la titulació en Magisteri, i així va exercir com a professora en diverses escoles de música de la comarca, inclosa Altea, on també va ser directora; i com a mestra als CEIP Les Rotes, durant un any, i Garganes, on imparteix docència actualment.

Al respecte de la SFA, Carmen Morales ha demostrat la seua perseverança i fidelitat a l’Entitat, i la prova d’això són els seus 50 anys ininterromputs dedicats a la banda. Ha sigut membre de la directiva en diverses ocasions, i ha participat en totes les activitats organitzades, formant part de la Coral en el seu inici, així com de grups de cambra, orquestra i quintet de vent, entre d’altres.

- Per començar l’entrevista, moltes felicitats, Carmen, per complir 50

anys de música a la SFA, per la teua envejable carrera musical i professional i per ser pionera en diversos àmbits. Amb una trajectòria musical tan dilatada, cal preguntar-te com naix la teua vocació musical.

Va ser un poc casual. La banda s’havia desfet, i passats un anys, uns quants músics van decidir tornar a assajar i com que no eren molts, van anar a l’escola a buscar xiquets i xiquetes que volgueren aprendre música i així va ser. Jo no tenia cap antecedent musical a la meua família.

- Què diferència la flauta travessera d’altres instruments per haver-la triat?

No la vaig triar, va ser aleatori, ja que vam comprar els instruments i els van repartir a l’atzar i em va tocar la flauta.

- A quina edat vas entrar a la banda i com recordes els teus inicis?

Vaig entrar als deu anys i recorde amb molta enyorança aquells temps molt feliços. Passàvem tota la vesprada a l’escola de música amb el mestre Francisco. Jugàvem, fèiem malifetes també, i al mateix temps apreníem, ens educàvem i anàvem fent-nos personetes.

- Quan vas ser conscient que la música s’havia integrat en la teua vida per sempre?

Quasi, quasi des del principi, als quinze anys ja donava classe de solfeig i fins ara.

- Des de la teua llarga experiència, com ha evolucionat a nivell



LA ESCUELA DE MUSICA
“BENJAMIN PALENCIA”
DA SUS FRUTOS

Sí, y esta vez, de extraordinario sabor; uno de sus alumnos CARMEN MORALES LLORET, finaliza sus estudios de FLAUTA.

Primero cursó en nuestra Escuela la carrera de Solfeo que terminó con brillantísimas notas; simultáneamente empezó los estudios de Flauta y desde sus comienzos se podía pronosticar grandes éxitos por sus dotes e interés; todos sabemos que es uno de los más importantes solistas de nuestra Banda de Música. Posteriormente, siguió estudios en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante que compagina con los de Magisterio próximos a finalizar, hasta llegar al pasado mes de junio en que terminó su carrera de Flauta con la nota de SOBRESALIENTE DE HONOR.

Para ella no fue una novedad, ni una proeza; para nosotros tampoco, puesto que estamos acostumbrados a ver sus notas con estas calificaciones y ya casi no le damos importancia, parecía obligado que

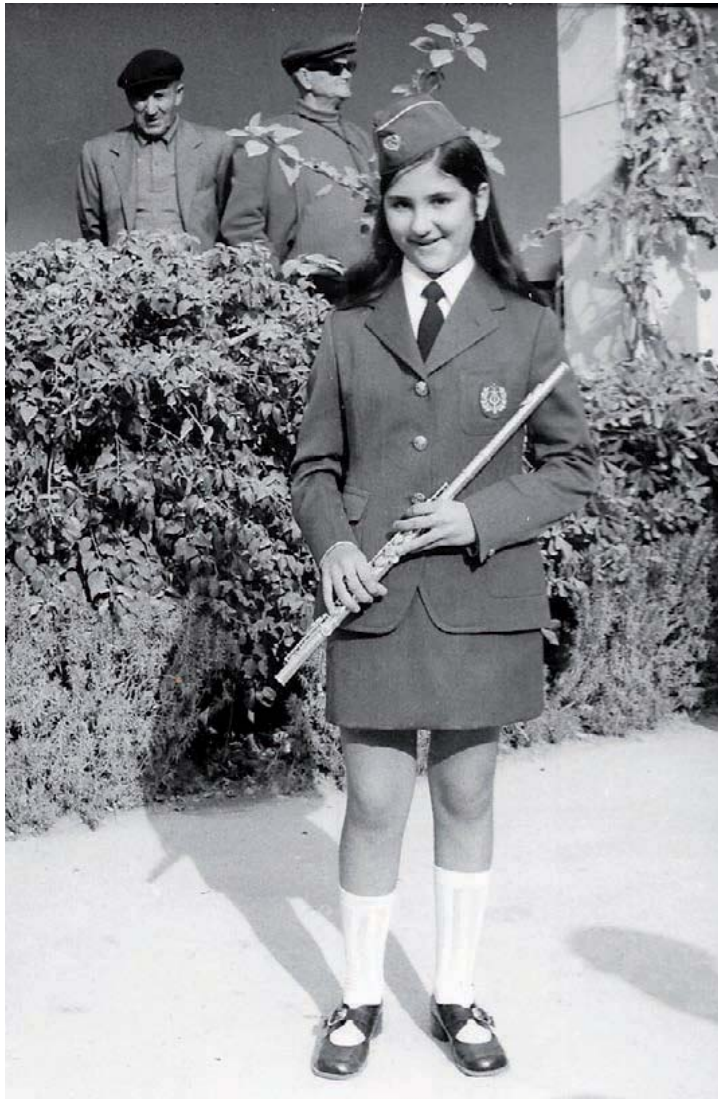
Carmen debía sacar estas distinciones, pero esta vez se trataba de la nota final de carrera y ello nos enorgullece a todos: “Carmen Morales ha finalizado sus estudios de Flauta con Sobresaliente de Honor”.

Pero la cosa no queda ahí, no se conforma con la nota obtenida y se presenta al concurso de Premio Extraordinario Final de Carrera, que mercedamente consigue en reñida competencia con otros pretendientes. ¡Así se hace Carmen! Has sabido demostrar-nos lo que se puede conseguir con trabajo y constancia.

Todos compartimos tus éxitos, y desde estas páginas de nuestra Revista, al propio tiempo que dejamos constancia de una efemérides local, te felicitamos muy cordialmente, al igual que a tus padres, muy queridos amigos nuestros, que deben sentirse muy orgullosos de ti. Nuestra ENHORABUENA.

NICOLAS BORJA

Publicació a la “Revista Altea, novembre 1980 num. 18” per Nicolás Borja Pérez.



musical la banda al llarg de les últimes cinc dècades?

Ha evolucionat com tot, com la societat mateixa, amb els seus alts i baixos. Les entitats amateurs costen molt de mantenir, donat el seu caràcter voluntari i altruista, encara que hi ha un compromís en el moment que passes a formar part de l'entitat.

En aquells anys, quasi era l'únic entreteniment que hi havia. Ara els xiquets i xiquetes i els joves tenen moltíssimes activitats on acudir, així que la mentalitat és totalment diferent.

- I la figura del músic? Han canviat

molt els costums i les maneres d'assajar i de tocar dels músics amb el pas dels anys?

Sí, ha canviat moltíssim. En aquell moment, els músics tenien molt poca preparació, però molta vocació i molt d'interés que suplien la manca de preparació. Hui en dia, tots el músics estan obligats a tindre un nivell determinat per poder entrar a la banda. Per sort, contem amb una escola de música magnífica i un conservatori que són la pedrera de la banda.

Abans la banda era l'excusa per eixir i per viatjar. Hui en dia ja no es així, ja que hi ha altres

interessos que hem de compartir amb la música.

- Com una de les dones pioneres en pertànyer a la banda, vas obrir camí a la resta. Com has viscut esta gradual incorporació de la dona a la música?

Sí, vam ser pioneres. Vam entrar nou xiques i va ser un fet insòlit. On anàvem cridàvem l'atenció, ens feien fotos -com si fórem una atracció-, ens preguntaven... Poc a poc van anar incorporant-se més xiques, però, així i tot i en els anys que han passat, la proporció dona-home encara és molt poca, sobretot en certs instruments, que es consideren masculins, i realment els instruments no tenen sexe.

Al mes de març, just abans del confinament, vaig participar junt a la meua filla en un projecte molt interessant que organitza la FSMCV (Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana) en commemoració del Dia de la Dona: una banda formada per més de huitanta dones. Va ser una molt bona experiència.

- Amb quin paper et trobes més còmoda o identificada, com a docent o com a músic?

Bé, podríem dir que amb les dues. Quan era xicoteta i em preguntaven què volia ser de major sempre deia que "mestra" i he pogut ser "mestra de música", la fusió de les dues passions. Encara que com a músic també em sent molt bé.

- A banda de l'esforç i el talent, quines creus que són les claus per arribar a ser solista d'una banda, com és el teu cas?

En el meu cas és la constància.

- 50 anys després, què et motiva per continuar amb la música?

La il·lusió, quasi com el primer dia, i el plaer i satisfacció d'haver dedicat tota una vida a la SFA i seguir dedicant-la mentre pugua.



- Una entitat com la SFA, amb més de 100 anys de història, ha de seguir mirant cap al futur. Com el veus?

Com he dit abans, les bandes amateurs tenen els seus alts i baixos, i hem passat èpoques molt bones i altres menys bones. Hui en dia hi ha molta gent estudiant música ací a Altea. Pense que hi ha futur. Malgrat l'època que estem passant, que és un poc complicada, eixirem reforçats.

- Penses que la música pot tindre un efecte positiu per a la societat actual en estos temps crítics i difícils que estem vivint?

Clar, la música és la medicina de l'ànima. Ja ho hem comprovat al confinament. La música ha ajudat en gran manera a superar aquestos mesos tan durs i seguirà ajudant en els que ens venen.

- Quins són els consells més importants que podries donar als joves músics que inicien la seua carrera?

Que no perden la il·lusió pel que fan, que no s'ho prenguen com una obligació, sinó amb satisfacció.

Com la satisfacció que tinc d'haver inculcat als meus nebots, Ximo i Maite, i a les meues filles, Maite i Carmen, l'amor per la música i per la SFA. Acabaré amb la frase que resa a les nostres samarretes de la SFA: "Mama -i Papa-, gràcies per apuntar-me a solfa".



La Sostenibilitat del Medi Natural i en especial dels Parcs Naturals

Joan Piera Olives, biòleg i President de la Junta Rectora del Parc Natural de Serra Gelada i el seu entorn litoral.

En un estat idealitzat de la biosfera, la capa de la terra en la qual s'assenta la vida podria representar-se amb un mosaic artístic, a la manera dels mosaics romans. Com sabem, cada una de les peces d'aquests mosaics rep el nom de tessel·la. Així doncs, el mosaic és un sumatori de tessel·les, petits fragments pintats que ben conjuntats i units permeten un nivell molt més complex, global i macrodimensional: l'obra d'art.

Podríem considerar que la biosfera és un sumatori de "tessel·les", és a dir, de diversos i variats ecosistemes del nostre planeta en el seu grau màxim de desenvolupament, formats per éssers vius (nivells biòtics) i per les condicions ambientals (nivells abiòtics) que possibiliten les seues adaptacions evolutives, les relacions intra i interespecífiques, el flux de la matèria i de l'energia, i tants altres beneficis i dinàmiques. El mosaic seria la terra idealitzada

i verge, un mosaic esfèric i no pla, la qual cosa resulta cridanera.

Però aquest estat idealitzat es veu molt afectat per l'home i les seues activitats. El gran modificador de la biosfera altera i degrada els ecosistemes i els hàbitats, en alguns casos de manera irreversible, de manera que cada tessel·la es veu afectada, deteriorada, fins i tot pot arribar a despendre's del mosaic, i si això ocorre, al poc temps les tessel·les veïnes també es deterioren i cauen. Cada vegada queden menys tessel·les verges. No sabem aplicar la sostenibilitat, això és el manteniment correcte dels ecosistemes per tal d'evitar la seua degradació i així conservar-los i gaudir de beneficis permanents, per practicar i prioritzar una correcta gestió ambiental ara i sempre, per a les nostres generacions i les que vindran en el futur. L'home, en destruir es destrueix. Cal ser conscients de l'efecte dominó: posades les fitxes en línia recta o corba, una rere l'altra, si tirem la primera, les altres cauen progressivament.



Joan Piera

Foto: Nieves Salcedo

La sostenibilitat del Medi Natural no es pot discutir, ha de ser una prioritat, cal utilitzar fonts d'energia renovable i neta, energia solar, eòlica i altres, deixar de costat les energies fòssils, tan contaminants i a favoridors de l'efecte hivernacle, i aleshores evitar l'augment de la temperatura mitjana de la Terra, no respirar aire contaminat i nociu per a la salut, substituir l'energia nuclear de manera progressiva. Els nivells de consum dels diversos recursos no poden superar els nivells de reposició. S'ha de tindre cura dels rius i no alterar-ne els cursos, promoure la regeneració dels ecosistemes terrestres i marítics i reciclar materials diversos, no esgotar

recursos no renovables com ara certs minerals, valorar els recursos hídrics subterranis per damunt de tot i actuar en conseqüència, aquests no es poden malbaratar de cap de les maneres. La disponibilitat d'aigua potable ja és un greu problema arreu del món per l'escassetat. El llistat és inacabable, el desenvolupament econòmic hauria d'estar supeditat als esmentats recursos hídrics que marcarien el límit. Així, doncs, hem de dir que el progrés fonamentat en la destrucció del medi no és progrés i les estratègies de restauració haurien de passar per planificar el futur de manera respectuosa amb el medi, invertir en educació ambiental i promoure la vida fonamentada en la salut.

Recordem el mal estat de conservació d'espais naturals com el Mar Menor, Doñana, Tablas de Daimiel i tants altres, on, tal vegada, el deteriorament arribe a ser irreversible.

I a casa nostra també tenim una problemàtica ambiental motivada, entre altres causes, per l'espectacular desenvolupament urbanístic iniciat als anys 60 del segle passat, especialment a la costa, que s'ha emportat per davant importants ecosistemes com són els dunars, entre altres. Alterar la primera línia de



Badia d'Altea i Serra Gelada, un important patrimoni científic. Joan Piera Olives

platja és un gran risc i un perill a curt termini. Tan sols hem de recordar els devastadors efectes de la DANA Glòria el passat gener de l'any 2020.

Malgrat tot, s'han pogut protegir espais valuosos en declarar-los, especialment, Parcs Naturals, entre altres figures de protecció, que n'asseguren la conservació per a les generacions venidores, reserves de paisatge relativament verges emplenades de valors científics, culturals i emocionals. A la Comunitat Valenciana en tenim 22 de declarats i al nostre abast estan el PN del Penyal d'Ifac i el PN de la Serra Gelada i el seu entorn litoral. Els Parcs Naturals tenen diverses funcions: poden servir per a l'educació ambiental dirigida als estudiants, i que cal prioritzar, a més són laboratoris oberts per a diverses línies d'investigació i divulgació, procuren el retrobament de la ciutadania amb la natura, propicien la integració socioeconòmica dels territoris d'influència dels diversos Parcs Naturals, etc.

El Parc Natural de la Serra Gelada i el seu entorn litoral fou declarat l'11 de març de 2005, amb 5.655 ha. de les quals 4.920 són de praderies de *Posidonia oceanica*, fet molt singular ja que és l'únic parc marítim terrestre declarat a la Comunitat Valenciana. Entre els seus valors ambientals



Teucrium buxifolium subsp. hifacense. Important endemisme rupícola. Joan Piera Olives

destaca el sistema dunar fòssil localitzat a la base del penya-segat de l'Alt del Governador amb un gran valor geològic, la presència d'una flora molt característica en la qual destaquen importants endemismes botànics, plantes de distribució geogràfica molt limitada fet pel qual aporten una considerable riquesa científica, les mateixes praderies de *Posidonia oceanica* amb importants beneficis ambientals com ara ser hàbitat d'un munt d'organismes marins, un pulmó d'oxigen i un estabilitzador del fons marí, entre altres.

D'altra banda, cal destacar com a patrimoni científic a Altea la desembocadura del riu Algar, zona humida protegida núm. 23 del Catàleg Valencià, amb un important inventari ornitològic i una vegetació de ribera que propicia un munt d'insectes i altres vertebrats terrestres i aquàtics, per la qual cosa el fan un veritable museu. Cal dir que la Junta Rectora celebrada a Altea el 2 de juny de 2016 va aprovar incloure-la al Parc Natural de Serra Gelada per majoria, estant encara en tramitació. També cal esmentar l'aflorament volcànic de Cap Negret / cala del Soio originat fa 225 milions d'anys, formació geològica molt singular, declarat Monument Natural per la Generalitat Valenciana.

En definitiva, Altea és una població amb un patrimoni natural molt elevat, que pot consolidar una marca pròpia fonamentada en la salut, l'art i el medi ambient que assegure un futur més sostenible.

Dedique aquest article a la Filharmònica d'Altea, autèntic ecosistema musical que promou l'ensenyament de la música des de la infantesa fins a obtenir la titulació adient de manera evolutiva, enriquint artísticament a les persones que la practiquen i al nostre estimat poble de manera global.

Nou director ESMUALTEA

Si alguna cosa he après sent membre de la SFA des de fa 30 anys, és que amb treball i il·lusió no hi ha projecte, per faraònic que sembla, que no puga fer-se realitat. Per a mi és molt important l'excel·lència educativa, sense que aquesta estiga renyida amb divertir-se i passar-s'ho bé. Em ve a la ment la frase "coses ben fetes amb un somriure".

Per tot això vull destacar l'enorme esforç que van realitzar tots els professors per a trobar la manera que l'escola continuara funcionant quan, al març, ens va sobrevindre el confinament. Tot això amb el suport de l'alumnat i de la SFA, que va apostar pel projecte a distància amb una reducció del 50% en les quotes i la gratuïtat del jardí musical, amb el perjudici econòmic que això suposava. Un "m'agrada" a la Junta directiva per la seua valentia! Ja tindrem temps de reprendre els projectes en ment. Els alumnes esperaven la seua connexió setmanal per a, d'alguna manera, escapar del tancament i fer el que mes els agrada, la música. Tot un èxit al cap i a la fi.



José Antonio Ripoll

L'estiu es va dedicar a pensar la manera més segura de tornar a les classes presencials. Ací juguem amb avantatge, ja que les nostres instal·lacions són pràcticament noves (2011), i posseeixen un sistema de recirculació d'aire net en totes les aules. Hem hagut d'adaptar horaris per a no massificar entrades i eixides, desinfecció constant del material, ús obligatori de màscara, distància de seguretat, etc... Hem sigut molt exigents per a garantir la màxima seguretat, pensant sempre en el benestar d'alumnes i professors. Aquests s'han adaptat perfectament, i compleixen molt bé totes les mesures.

Moltes gràcies a tots els pares per confiar-nos l'educació artística dels seus fills malgrat la situació que vivim. Continuarem treballant intensament perquè tot el que vulga puga pertànyer a EsmuAltea, intentant eliminar les llistes d'espera que actualment tenim. També agrair als adults que confien en nosaltres, en il·lusió i ganes no els supera ningú. Moltes gràcies als quals han fet, fan i faran per la Filharmònica. Us anime a totes i tots a gaudir d'aquestes arts tan agraïdes com són la música i la dansa en aquesta gran família que som la SFA.





SANTA CECILIA '20

ACTIVITATS:

14 de nov. a les 19:30h. a l'Auditori Centre Social Altea
Concert-Festival de l'Orquestra de Pols i Pua de la SFA
Orquestra invitada: Rondalla Daniya

22 de nov. a partir de les 10:00h
Desfilada i arreplegada dels nous músics que s'incorporen a la Banda Simfònica de la SFA.

21 de nov. a les 18:30h. a l'Església Parroquial Altea
Missa en honor a Santa Cecília

22 de novembre a les 12:00 a la Plaça de la Filharmònica
Concert en honor a Santa Cecília de la Banda Simfònica de la Stat. Filharmònica Alteanense



Col·laboren:



Entitats col·laboradores



Ajuntament d'Altea



C/ Mayor, 5. Casco Antiguo. ALTEA (Alicante)
Telf.: 96 584 20 78 · www.oustau.com



Nº 50
COLECCIÓN
FIESTA

SUSCRÍBETE!

el/ll
piles
editorial de música, s.a.

96 370 40 27 www.pilesmusic.com info@pilesmusic.com

MORAGUES, S.A.

Conde de Altea, 53
03590 ALTEA (Alicante)

Tel. 96 584 14 12
Fax 96 584 0650

L'OLLETA
CHIRINGUITO

DESDE 1982
EL CRANC
CHIRINGUITO

DESDE 2014
CRANC/SURF

www.olleta.es • www.elcranc.com

pibesvideo
servis audiovisuals

Calle: Almendros, 2 local 1-B (03590) Altea - Al canta
Tel.: 965 843 455 - 607 838 609

www.pibesvideo.com e.mail: info@pibesvideo.com

Marcos Martínez Sellés
Tejidos Linares

Confecciones - Colchones y somieres - Mosquiteras - Persianas
Confección y montaje de stores y cortinas - Artículos de hogar
Equipamiento para hostelería

Carrer Pont de Moncau, nº 7 - 03590 Altea (Alicante)
Tel./Fax: 96 584 01 20

LIMÓN
sonido e iluminación

Teléfono y fax: 96 689 61 97
info@sonidolimon.com

POL. IND. LA ALBERGA - CALLE BENIMANTELL, 41
03530 - LA NUCIA

DISEÑO DEPORTIVAS FUNDAS
ROPA LABORAL BORDADOS
IMPRESIÓN DIGITAL PLANES
REGALOS PERSONALIZADOS ORGANIZACIÓN
ROPA PARA FIESTAS
Y MUCHO MÁS...

EFFECTIWONDER CREACIONES S.C.
96 940 5730 • 651 817 847
ALTEA

www.effectiwonder.es
C/Pintores, 14 - 03590 - ALTEA (Alicante)
info@effectiwonder.com

DIDAC BARBER

GENERALI SEGUROS
Agente Exclusivo
Registro nº C0072B3140877

Avda. Rey Jaime I, 8-Bajo • 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 07 46 - Fax 96 688 21 17 - Móvil 667 467 372

fuster
NUTS

Avda. Rei Jaume I, 30 - 1º - Pta. 6-7 • 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 965 843 178 - Fax 966 883 416
www.fsfuster.com • info@fsfuster.com

EL CHIRINGUITO
96 688 04 65

Carnes a la brasa
Paellas
Parque infantil

...llegas, aparcas y comes

Avda. del Albir - ALTEA - Alicante
elchiringuito@elchiringuitoaltea.com
www.elchiringuitoaltea.com

COCOLISO

Cuesta de las Navices, 55
03590 Altea, Alicante
Telf: 966 88 55 54

ZARAL

SHOPPING ONLINE
www.frutossecoszaral.com

Tradición y calidad desde 1930

ltealife.es
altea real estate

Tenemos la casa de tus sueños en Altea
Expertos en Servicios Inmobiliarios

965 030 238
Pl. dels Esports
03590 Altea

#alteaallife

Joyería
Relojería
Taller

SENDRA
desde 1914

Tel 96 584 07 01
C/. Conde de Altea, 11
03590, ALTEA
info@joyeriasendra.com
www.joyeriasendra.com

Stomwi
ART & TECHNOLOGY

Unifach
CONFECCIÓN DE UNIFORMES
PARA BANDAS DE MÚSICA

965 832 512 / 647 471 686

Pintor Sorolla, 8-A, Edif. Apolo 3, 1ª Fase - 03710 - CALPE (Alicante)

Catering Altea s.l.

La mejor cocina tradicional elaborada con recetas familiares y con hortalizas de producción propia

Cantó del Palasiet

Ambiente tranquilo y acogedor, donde se cuida hasta el más mínimo detalle; en él podrás degustar unos arroces con el sabor más tradicional

Calle Calitx, 13 - 03590 Altea (Alicante)
Teléfonos de contacto: 965 841 532 y 609 482 220

Dialprix
El súper de la frescura

Ctra. Altea-La Nucia (Urb. Miramar)
03530 La Nucia (Alicante)
Tel. 96 587 10 87

BORJA PEREZ
Vinos,
Cavas
y más...

Carretera de La Nucia, Km. 2,8
03590 ALTEA

96 584 02 58
comercial@borpe.com

SERVIDAUTO S.L.
SUBCONCESIONARIO OFICIAL FIAT

965 079 778

COPALTEA
Cooperativa Agrícola de Altea
S.COOP.

GESTORIA PEREZ del ALBIR
FISCAL • CONTABLE • LABORAL • JURÍDICA • SEGUROS

Avda. de L'Albir nº38 · 03581 - L'Alfàs del Pi (Alicant)
Telf.: 96 686 53 56 - 662 22 94 80 · Fax: 96 686 55 26
gestoriaperez@gestoriaperez.com
www.gestoriaperez.com

Café Opera

C/ Sant Pere 40, Bajo B
03590 Altea
www.cafeopera-altea.com
Tel.: 965 845 047
Lunes cerrado

ac materiales de construcción
construyendo desde 1962

ac materiales de construcción | ac BATH & TILES | ac Garden

96 584 05 28
ALTEA - BENIDORM - LA NUCIA
www.acmateriales.com

MÁRMOLES BERNIA
S. A. L.

MÁRMOLES • GRANITOS

Cuesta Las Narices, 11 - local C • 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 31 92 • Fax 96 584 16 10 • Móvil 628 822 460
marmoles.bernia@telefonica.net

TA

965 840 919
691 313 523

imprentAltea
desde 1962

imprensa_altea@yahoo.es

Restaurante Chez Pierre
Desde 1983

Paseo de Altea, frente al mar
C/. Conde de Altea, 22
Tel. reservas 96 584 20 37

Clinica Veterinaria

96 688 27 19

Plaza de la Pau, 3 Local B.
03590 Altea (Alicante)
cviapau@yahoo.es · www.cviapau.com

davó

Avda. Jaume I, 16
03590 Altea - Alicante
Tel: 965 840 481
davooltea1970@gmail.com

LACOSTE | ESCADA SPORT | OLIMPO | GANT | BALDERRANI | GEORX RESPIRA | Laurèl | NAULOVER | Barbour | MEYER

Òptica ALTEA LA VELLA

amistad • profesionalidad • cercanía • innovación • estilo • experiencia

¿Lo tienes claro?

Ctra. de Callosa, 21 - Local 12
ALTEA LA VELLA (Alicante) - Tel. 965 846 237
www.opticaltealavella.com

VISTALIA

Tfn: +34 965 84 43 51 • mobil: +34 630209747
comerciovienasl@gmail.com

BOLO Y BALDOMERO S. L.

- SERVICIO DE CONTENEDORES.
- SERVICIO DE CONTENEDORES AGUA.
- TRANSPORTE DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y JARDINES.
- TRANSPORTE DE AGUA.
- SERVICIO DE GRUAS CON BIVALVA.
- DESMONTES, CIMENTACIONES, MOVIMIENTOS DE TIERRA.
- URBANIZACIONES (TODOS LOS SERVICIOS).
- ASFALTOS.
- ASESORAMIENTO TÉCNICO.

PARTIDA BALSETA, 1 - ALTEA
TELS. 96 5841373 - 699859510
boloybaldomero@wanadoo.es

AIENOR | ER | TECNOCERT

Vilar
ELECTRICIDAD VILAR, S. L.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS, COMERCIALES, INDUSTRIALES
ILUMINACION - PROYECTOS

C/. La Mar, 145 • ALTEA Tel. y Fax: 96 584 05 55

Hotel Tossal d'Altea

Pda. Pla del Castell, 96 - 03590 Altea • Teléfono 966 88 31 83

30 aniversario expert ALTEA

San Pedro, 26 (03590) ALTEA
(+34) 965845176 - 609 665 620
expertaltea@expert.es

**CAFETERIA - BAR
BONSAI**



ALTEAMAR ASESORES

- FISCAL
- LABORAL
- CONTABLE
- JURIDICA

C/ La Mar, 20 - 1º • ALTEA • Tel./Fax 96 688 20 00

SALVADOR MARTÍ E HIJOS S.L.
SMH ALQUILERES
smhalquileres@gmail.com

Avda. Comunidad Valenciana nº4
03590 ALTEA (Alicante)

D
P
E
R
F
U
M
E
R
I
A



Av. Jaime I, nº8 - 03590 Altea
T 96 584 56 28
l.lloret@grupomedired.com
f drogueria.perfumeria.avenida8

ARCO

boutique

Av. Jaime I, 17 - Altea (Alicante) - T. 965 842 980

Feli Saiz Zaragoza
Profesora Dental (Fong. 205)



C/ La Sequia nº 42, Altea (Alicant)
Telf. 966 883 619 Mòvil. 646 259 264
E-mail. felisaizaragozi@live.com

TYOSA
[TRACTORES Y OBRAS]



C/ Oliveres, 4 - 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 96 584 14 96 / 99 - Fax 96 584 29 67
info@tyosa.es

CONSTRUCCIONES EN GENERAL
OBRAS PÚBLICAS
URBANIZACIONES
DEPURADORAS
INSTALACIONES DEPORTIVAS
ASFALTOS Y PAVIMENTOS
ASESORAMIENTO TÉCNICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
MANTENIMIENTO Y SERVICIOS



Passatge Llaurador nº 3
03590 - altea
Teléfono i fax es: 966 88 19 33
e-mail: takatac@wanadoo.es



Av. de l'Alt Rei Jaime I, 20 • Tel. 96 584 11 45 • ALTEA
Siguenos en: f

Peluquería - Estilista

eva

C/ Conde de Altea, 12 • 03590 ALTEA
Tel. 966 882 298



Cafetería - Pastelería - Croissantería
Desayunos - Almuerzos - Meriendas

C/ Filarmónica, 1
Altea (Alicante)
Tels. 615 965 492 - 965 840 509

Estanco el Puerto

Expendidura Nº 6
Estanco El Puerto
"Cava de Puros"
Avda. del Puerto nº 4
03590 ALTEA (Alicante)
965 84 05 97

el portet
clínica dental

Partida Cap Negret, 55
Edificio El Portet, Local 1
03590 ALTEA (Alicante)

Cita previa:
96 584 19 74 • 600 96 71 78
www.clinicadentalelportet.com
clinicaelportet@gmail.com



Alia|tasaciones

info@aliatasaciones.com

CENTRO DE BELLEZA MAGIC

CAMI DE L'ALGAR, 14-LOCAL B
03509-ALTEA-(ALICANTE)

Venta de productos al público y al profesional.
Estética, fotodepilación, masajes, etc...
96 688 32 24
687 50 28 19 - También citas por Whatsapp



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT VALENCIA DE CULTURA



Fundació CAIXALTEA