

14 músics s'incorporen a la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense

La SFA segueix apostant pels músics i la seua formació



Arribat el mes de novembre i la celebració de la festivitat de Santa Cecília, la patrona dels músics, la Societat Filharmònica Alteanense anuncia la incorporació oficial de 14 músics que des del mes de gener han format part de la banda com a educands. Després de diversos anys d'estudi i preparació, els nous components accedeixen com a membres de la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense, i compleixen així la il·lusió de formar part d'aquesta gran família que és la SFA.

Els músics que oficialment accediran a la Societat Filharmònica Alteanense són: Miguel Alvado Salinas (Saxo),

Lluís Candela Gallardo (Percussió), Llorenç Delgado Pérez (Saxo), Marc Devesa Alfonso (Percussió), Quico Devesa Such (Percussió), Mireia Domenech Zaragoza (Saxo), Laura Guardado Romá (Flauta), Zira Llinares Santacreu (Saxo), Gloria Marin Ruiz (Clarinet), Paula Martí Gonzalez (Clarinet), Vicenta Moya Serrat (Flauta), Ángel Pérez Iñesta (Saxo), Maria Santacreu Asensi (Clarinet), Prabesh Such Gomis (Saxo)

El dia gran per a tots ells serà el 24 de novembre quan, a partir de les 16 hores, tindrà lloc la desfilada i arplegada dels nous músics que s'incorporen a la Banda Simfònica de la SFA.

Novembre és el mes per excel·lència dels músics i on la Societat Filharmònica Alteanense centra la major part de la seua activitat musical i social. Al llarg dels mesos de novembre i desembre tindrà lloc concerts, cercaviles, l'arplegada dels nous músics, actes religiosos com

la missa en honor a la patrona, dinars de germanor, conferències, i un llarg etcètera d'activitats programades per la SFA on totes les seues agrupacions musicals tindran l'oportunitat de demostrar les destreses i coneixements adquirits al llarg d'intensos mesos de treball.

El colofó dels actes tradicionals que componen la programació de la festivitat de Santa Cecília tindrà lloc el dia 1 de desembre amb la celebració de la 45 edició del Certamen Internacional de Música Vila d'Altea a Palau Altea, amb el Lema: Una Dona del Poble i amb l'obra obligada "Remembrance" del compositor Carlos Pellicer.

Juan Tomás Laviós, president de la SFA, aprofitava la presentació d'estos actes per "desitjar una bona festa de Santa Cecília a tots els músics de la SFA i donar l'enhorabona als nous músics que a poc a poc fan més gran aquesta gran família que són les societats musicals".

La revista de la
Societat Filharmònica Alteanense

GOURMET LOSADA
VENTA & DEGUSTACIÓN - SELLING & TASTING

Av. Rei Jaume I, 3 - 03590 - Altea (Alicante) - 613 825 026
gourmetlosada.com - info@gourmetlosada.com - gourmetlosada

ELECTRODOMESTICOS **mi electro**
SENDRA
desde 1914
(Frente al Mercado Municipal)
Avda. Jaime I, Nº 7 - 03590 ALTEA (Alicante)
electrodomesticossendra@hotmail.com
Tel. 96 584 04 10 - Movil. 671 867 956

Joyería
Relojería
Taller
SENDRA
desde 1914
Tel 96 584 07 01
C/ Conde de Altea, 11
03590, ALTEA
info@joyeriasendra.com
www.joyeriasendra.com

MÁRMOLES BERNIA

S. A. L

MÁRMOLES • GRANITOS

Cuesta Las Narices, 11 - local C - 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 31 92 - Fax 96 584 16 10 - Móvil 628 822 460
marmoles.bernia@telefonica.net

nanos
ropa pequeña para grandes sonrisas
moda infantil, ceremonia y comunión

ALTEA
autoescuela

FORN DE XIMO
M^a Esperanza Llorens Mulet
C/ Pescadores 14
03590 Altea - ALICANTE
Telef. 646413031

Gran èxit de 'El Carillón de Brujas' en la seua estrena mundial a Altea



Palau Altea acollia el passat 3 de març l'estrena mundial de la sarsuela 'El Carillón de Brujas', del compositor Adolfo Wagener. La producció musical d'este ambiciós projecte va veure la llum gràcies a la col·laboració de la Societat Filharmònica Alteanense, el Conservatori Professional d'Altea, l'Ajuntament d'Altea, a través de la seua Regidoria de Cultura, i de Kristel Wagener Gimeno, nora del compositor que va posar a disposició de la SFA la partitura original de la sarsuela.

Sota la batuta del reconegut director d'Orquestra Cristóbal Soler, la sarsuela d'Adolfo Wagener, 'El Carillón de Brujas', és una llegenda lírica en dos actes adaptada per a orquestra per Jaume Francesc Ripoll Martins, amb la direcció artística de José Salvador González Moreno. Les veus dels personatges de la sarsuela van ser interpretades per José Ramón Cleves, Mario Méndez, Cora Sánchez, Pedro Garcinuño, Alberto Ballesta, Gustavo Adolfo Palomo, Miriam Silva, Pepi Lloret, i Lorena Valero; a més de la narració d'Àngela Tecles i el piano de Diego Sánchez.

Juan Tomás Laviós, president de la SFA i director del Conservatori, que va gestionar en l'àmbit tècnic el projecte, recordava amb molta il·lusió l'estrena d'este projecte inèdit i de producció pròpia. Laviós també posava l'accent

en l'aspecte pedagògic d'este concert amb la participació de l'orquestra de formació de la SFA i el Conservatori, "que van tindre la magnífica oportunitat de treballar amb un músic de la talla de Cristóbal Soler".

La sarsuela va ser retransmesa en directe a través del canal municipal de Youtube (<https://www.youtube.com/ajuntamentdaltea>). A més, tots els amants d'este gènere musical poden gaudir de nou d'este espectacle accedint al canal de l'Ajuntament d'este lloc web.

'El Carillón de Brujas' és una sarsuela inèdita del compositor madrileny Adolfo Luis Wagener (1901-1985). Titulada pel seu autor com a llegenda lírica en dos actes, va ser composta entre 1929 i 1934 amb llibret de l'escriptor Rafael Fernández-Shaw i Yturralde (Premi Nacional de Teatre en 1949).

L'acció se situa en una plaça de la ciutat de Brujas, des d'on es pot albirar el Carilló de la ciutat, i on prenen vida els sentiments amorosos dels joves personatges de l'obra (Margarita i Alberto per una banda, i Minna i Ludgardo per una altra), donant peu a hilarants equívocs en tota la trama, com a contrapunt a la malenconia que embarga a Margarita en tota l'obra per la pèrdua de la seua mare, qui en altre temps feia sonar el carilló de la ciutat, donant vida a les seues campanes.

Edita:

Societat Filharmònica Alteanense



SOCIETAT
FILHARMÒNICA
ALTEANENSE



Jornades Musicals en honor a Santa Cecília del 3 de novembre a l'1 de desembre

La Societat Filharmònica Alteanense ha presentat un complet programa d'activitats musicals que es desenvoluparà al llarg del mes de novembre i conclourà l'1 de desembre amb la celebració de la 45 edició del Certamen Internacional de Bandes Música 'Vila d'Altea'

Banda Simfònica de la SFA

Arriba la data més senyalada per als músics, la celebració de Santa Cecília, i és moment per fer balanç de quina ha sigut l'activitat de la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense sota la batuta del seu director, Jaume Francesc Ripoll Martins.

L'any va començar amb "força", com recordava el director, amb el Concert del 4t Centenari, celebrat el 13 de gener a Palau Altea. Al concert van participar les agrupacions corals de l'entitat i les del conservatori. Com explicava el mateix Ripoll, "una de les nostres inquietuds sempre ha sigut la participació conjunta de les distintes formacions que tenim a la casa. Aquesta era una oportunitat especial per donar a conèixer el folklore del nostre poble a través de l'estrena de La Casa de la Mar, amb melodies populars d'ací cantades pels més menuts i pels veterans com a millor homenatge al 4t Centenari de la constitució de la carta pobla a Altea".

El concert de primavera va tindre també un caire molt especial, ja que suposava la posada de llarg per a dos dels nostres músics com a solistes: Àngela Fuster i Guillem Serrano. Com explicava el director, "tots dos ens van delectar amb el millor d'ells com a intèrprets solistes al clarinet i a la percussió, respectivament, amb un repertori molt exigent tècnicament i del qual guardarem molt bon record per sempre".

Enguany el concert temàtic d'estiu va girar al voltant del bolero, des del seu vessant més simfònic, fins als ritmes més embaucadors llatinoamericans. El mes de setembre és sinònim de festa al nostre poble. La SFA, al costat de la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella, ofereixen el tradicional concert de Música Festera com a preludi de les nostres Festes Majors i homenatge a les 'filaes' que enguany han ostentat càrrecs.

I així arribem al mes de novembre, el més especial per als músics, amb tota la programació d'actes al voltant de Santa Cecília.

TYOSA
[TRACTORES Y OBRAS]

CONSTRUCCIONES EN GENERAL
OBRAS PÚBLICAS
URBANIZACIONES
DEPURADORAS
INSTALACIONES DEPORTIVAS
ASFALTOS Y PAVIMENTOS
ASESORAMIENTO TÉCNICO
TRABAJOS TOPOGRÁFICOS
MANTENIMIENTO Y SERVICIOS

C/ Oliveres, 4 - 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 96 584 14 98 / 99 - Fax 96 584 29 87
info@tyosa.es



Este any, la Banda Simfònica de la SFA oferirà un concert amb dues parts diferenciades. En la primera, després de la tradicional benvinguda als nous músics, "farem un sentit homenatge al músic i compositor d'Agost, Juan Manuel Molina Millà, tristament desaparegut enguany", anunciava Jaume F. Ripoll Martins. S'interpretaran dues obres seues: 'Rocío' i 'Portillo Andaluz', ambdues d'una exquisida orquestració. A la segona part tindrem l'oportunitat de gaudir de dues obres nascudes al caliu del nostre Certamen de Bandes de Música: '1889', de Salvador González Moreno, i 'Oryza', de Ramón García i Soler, amb narració d'Àngela Tecles. "Dos grans compositors i bons amics d'aquesta casa que conclouran amb brillantor el concert d'enguany".

"No volguera acomiadar este balanç, de l'activitat de la Banda Simfònica de la SFA -afegia Jaume F. Ripoll Martins-, sense felicitar efusivament als nous músics i a totes les seues famílies pel moment tan especial que viuran amb l'entrada oficial dels seus fills a la banda de la SFA. De segur que serà una experiència que recordaran mentre visquen. La meua enhorabona".

Finalment, Ripoll Martins també felicitava a les altres entitats de la SFA: "la Coral Polifònica, Orquestra de Pols i Pua, grup de dolçaines

i Orquestra de corda i als seus directors pel seu abnegat treball aal capdavant de cada agrupació i a la nostra banda germana, la Recreativa d'Altea la Vella, en estes dates tan assenyalades per als músics".

Orquestra Pols i Pua de la SFA

L'Orquestra de Pols i Pua de la SFA va encetar el 3 de novembre la programació de les Jornades Musicals en Honor a Santa Cecília. El concert, celebrat a l'auditori del Centre Social, va comptar amb una orquestra convidada, la Rondalla de Gata de Gorgos. El nombrós públic assistent va disfrutar d'un variat repertori compost per peces clàssiques com pasdobles, selecció d'òpera, boleros i peces populars del folklore europeu, i d'altres més contemporànies com èxits del pop espanyol dels 80. El cinema també va ser protagonista amb els arranjaments de 'Piratas del Caribe' i 'La vida es bella'.

Al llarg de l'any, esta agrupació, dirigida per Raül Mahiques, ha realitzat una intensa activitat concertística. El passat 24 de febrer celebraven el concert 'Teixint records d'Altea', acompanyats per l'actuació de danses tradicionals. Este binomi tan exitós, concert i ball, el van repetir el passat mes d'octubre al Concert-Festival de Danses Tradicionals que va tenir lloc a Altea, i que van repetir a



Polop de la Marina. Este concert va comptar amb la participació de cantants i el grup de danses local Bellaguarda Tradicions i una agrupació de danses de Polop de la Marina. Xiquets i adults participant conjuntament d'un concert que va comptar amb la interpretació de 13 peces tradicionals, amb arranjaments de Jaime Alvado, professor de l'Escola de Música d'Altea i membre de l'orquestra.

El passat mes de maig es celebrava el Festival d'Orquestres de Pols i Pua, un intercanvi musical amb l'Orquestra de Pols i Pua de Cullera. Dos concerts celebrats a Altea i Cullera que van comptar amb el suport del públic.

I a l'estiu, una cita en la qual no falta l'Orquestra de Pols i Pua és el Concert de les festes de Sant Llorenç. L'ermita parròquia de Sant Llorenç acull, des de ja fa uns anys, este concert que forma part de les activitats culturals d'estes festes de la partida de l'Olla d'Altea.

L'agenda de concerts de l'Orquestra de Pols i Pua es completa amb el concert d'obertura de les festes Majors Patronals de Benidorm que van oferir el dia 4 de novembre a l'església de Sant Jaume i Santa Anna de la localitat veïna.

El concert de Nadal del pròxim 15 de desembre, juntament amb la coral polifònica de la SFA, a l'església parroquial d'Altea, tancarà la programació oferida per esta agrupació musical de la SFA.

Coral Polifònica de la SFA

La Coral Polifònica de la SFA ha sigut també protagonista de la programació general anual de la Societat Filharmònica Alteanense. Sota la batuta de Ximo Sastre,

la Coral ha realitzat diverses actuacions al llarg de l'any, com ara: la missa en honor a Sant Blai celebrada al mes de febrer amb motiu de les festes del Mig Any.

L'aplec de corals, el 2 de juny, on la Coral Polifònica era l'amfitriona del XXII Festival de Corals d'Altea, celebrat a Palau Altea.

El mes de setembre va estar marcat per les misses de les Festes Patronals d'Altea. La coral va participar en les misses cantades del diumenge, Dia del Crist, i dilluns, Dia de Sant Blai.

El 17 de novembre participarà en una de les actuacions més importants que oferirà enguany: l'Encontre de Corals a l'ADDA (l'Auditori de la Diputació d'Alcant), al costat de la Coral Tabaquera d'Alacant i la Coral Kodaly de Molina del Segura (Múrcia). La coral interpretarà un repertori variat de composicions populars, temes italians i boleros, entre d'altres.

El 23 de novembre, la missa en honor a Santa Cecília a l'església parroquial, comptarà amb la participació del cor de la SFA. L'agrupació coral de la SFA conclourà les seues actuacions d'enguany amb el Concert de Nadal, el dia 15 de desembre, al costat de l'Orquestra de Pols i Pua de la SFA, i l'actuació a la Residència Les Boqueres, el 24 de desembre.



PARTIDA BALSETA, 1 - ALTEA
TELS. 96 58413 73 - 699 85 95 10
boloybaldomero@wanadoo.es



TAKATAC

Passatge Llaurador nº 3
03590 - altea
Telèfono i fax es: 966 88 19 33
e-mail: takatac@wanadoo.es

Altea prepara el seu Certamen Internacional de Bandes



La Societat Filharmònica Alteanense organitza este esdeveniment musical que celebra enguany la seua 45 edició i és considerat com un dels més importants d'Europa. Enguany participen l'Associação Banda dos Bombeiros Voluntários de Esposende (S. Paio de Antas, Portugal), la Banda Sinfónica Municipal de Sibaté (Colòmbia) i La Artística de Bunyol (València). Les tres formacions hauran d'interpretar com a obra obligada "Remembrance", la primera simfonia per a banda simfònica del compositor valencià Carles Pellicer.

Les tres bandes simfòniques concursaran en una única secció amb un màxim de 135 músics. Enguany el lema del certamen és "una dona del poble", amb el qual la SFA pretén promoure la igualtat de gènere, a més de fer valdre la figura de l'escriptora Carmelina Sánchez Cutillas com un model de lluita per la igualtat d'oportunitats entre dones i homes.

D'acord a les bases de la convocatòria, l'ordre d'actuació de les bandes participants en el certamen, que començarà a les 16:30 hores, serà el següent:

1. Banda Simfònica Municipal de Sibaté (Colòmbia)

Director: Diego A. Rivera Vasquez

2. Associação Banda dos Bombeiros Voluntários de Esposende (S. Paio de Antas, Portugal)

Director: Jose Iglesias Ramilo

3. La Artística de Buñol (València)

Director: Henrie Adams

El jurat del Certamen serà compost per tres membres, dos dels quals han estat elegits per sorteig per un llistat de candidats confeccionat per la Comissió Organitzadora. El tercer membre del Jurat, de nacionalitat estrangera, ha estat nomenat per la Comissió Organitzadora, d'acord al que estableixen les bases de la convocatòria.

La presidenta del jurat, designada pel comitè, serà l'alteana Júlia Gállego. Les membres elegides per sorteig són: Teresa Catalán i Anne McGinty, com a vocals del jurat.

El CIM d'Altea compta amb el suport i patrocini de l'Ajuntament d'Altea. El regidor de Cultura, Diego Zaragoza, el defineix com "el gran esdeveniment musical d'Altea". Respecte a esta 45 edició, el regidor ha destacat dos aspectes, per una banda, "el fet que estiga dedicat a la dona té la seua importància. Enguany, per primera vegada, el jurat el presidirà una dona, concretament Júlia Gállego, una de les músiques més importants del nostre poble. I de l'altra, volia destacar la procedència internacional de dues de les bandes participants, Portugal i Colòmbia. Estic segur que el nivell serà altíssim i és un any molt bonic per a este certamen".

Entrevista amb Carlos Pellicer

(Benigànim, València, 1977)
compositor de l'obra obligada de la 45 edició del CIM Vila d'Altea



"Tota la simfonia, i molt especialment el segon moviment, pren la figura de Sánchez-Cutillas exemplificada magistralment en la seua novel·la com a punt de partida per a rendir-los homenatge a elles, les dones"

Carlos Pellicer és compositor i director, i tot i que escriu habitualment per a diferents formacions orquestrals, música per a cinema, etc., la seua tasca principal se centra en la música simfònica per a banda. Els seus treballs han estat interpretats per importants formacions i festivals internacionals com el Conservatori Nacional de Lisboa, Brassband Excelsior Veenwoudsterwal d'Holanda, Federazione dei Corpi Bandistici de Trento, els concursos d'interpretació de Veldhoven i Enschede a Holanda, CIM València, Musikfest Baden-Württemberg d'Alemanya, etc.

La seua música per a banda es troba registrada en multitud de CD'S per importants formacions de tot el món, distribuïts majoritàriament per l'editorial holandesa Molenaar Edition per a la qual treballa des de fa anys, i amb qui va editar el seu

primer monogràfic en 2015 amb el títol 'Flash'.

Ha rebut nombrosos premis i encàrrecs nacionals i internacionals, entre els quals destaca el primer premi i menció d'honor de la XXIX Edició del prestigiós Concurs Internacional de Composició de Corciano, Itàlia, el 2013 i és requerit habitualment com a assessor musical en diferents gravacions i com a jurat de diversos concursos nacionals i internacionals, destacant la seua participació com a membre del jurat de l'última edició del Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València" 2018.

En els últims anys, el seu estudi i la seua tasca d'investigació sonora dins l'àmbit bandístic l'han portat a rebre encàrrecs i ha estrenat les seues obres a més de vint països de tot el món. Enguany ha realitzat

DIEGO
COELLO
fotógrafo

Av. Rei Jaume I, n° 10 - Altea
Tf: 96 584 57 59
E-mail: diegocoellofotografo@gmail.com
Web: www.diegocoello.es



Ajuntament d'Altea

dues estrenes de nous encàrrecs a Bèlgica i Als Estats Units d'Amèrica, oferint també conferències i xerrades sobre composició. Actualment treballa en diferents projectes que s'estrenaran finals d'aquest any 2018, i durant el pròxim any 2019 treballarà per a bandes de tot el món i músics de renom, com ara el prestigiós solista anglès Steven Mead.

- *Què ha suposat per a vosté ser elegit per compondre l'obra obligada del CIM d'enguany protagonitzada per la dona, la igualtat de gènere i la figura de l'escriptora Carmelina Sánchez Cutillas?*

El Certamen Internacional de Música 'Vila d'Altea' és, sens dubte, un dels concursos bandístics més importants de tot el panorama musical de bandes. Esta 45 edició d'enguany així ho demostra. Jo crec que, any rere any, resulta molt difícil tractar de mantenir el nivell de prestigi que un concurs d'aquesta magnitud requereix, però que el CIM d'Altea supera en cada edició.

Qualsevol músic, director o compositor el reconeix com un referent cultural i musical importantíssim que no deixa a ningú indiferent. Evidentment, una de les parts fonamentals i més complicada (Des del el meu punt de vista) és escollir el compositor de l'obra obligada que han d'interpretar les bandes participants. Com a compositor, ser escollit per a aquesta gran tasca no resulta sols una gran oportunitat, sinó també una gran responsabilitat. És ben sabut que cada any les bandes participants acudeixen al concurs amb la màxima preparació, amb un nivell altíssim i algunes d'elles estan entre les millors bandes de tot al panorama bandístic, tant de dins com de fora de la nostra comunitat o el nostre país. En el meu cas aquesta responsabilitat la vaig intentar traduir en la màxima il·lusió i el màxim esforç possible per aconseguir una obra a l'altura i les expectatives que no sols el comitè pot esperar, sinó també les bandes més exigents i, naturalment, el mateix públic fidel al CIM d'Altea.

Enguany, més si cap, per la temàtica escollida per l'organització del Certamen: la figura de la dona exemplificada, de forma

immillorable, en la persona de l'escriptora alteana més

- *Quina és la relació entre 'Remembrance' i l'obra de Carmelina Sánchez Cutillas?*

Doncs el que vaig intentar fer és impregnar la simfonia 'Remembrance' dels mateixos recursos i la mateixa visió que l'escriptora Carmelina Sánchez-Cutillas va voler bolcar en la seua novel·la sens dubte més important i més transcendental: 'Matèria de Bretanya'. Tot com a homenatge a una dona, com tantes altres, que va intentar sobreviure a un món massa recobert de cendres, com ella mateixa afirma en la novel·la.

Tota la simfonia, i molt especialment el segon moviment "Because we all have a mom Paula...", pren la figura de Sánchez-Cutillas exemplificada magistralment en la seua novel·la com a punt de partida per a rendir-los homenatge a elles, les dones.

En realitat, Remembrance no és una simfonia descriptiva que segueix un guió basat en els textos de la novel·la. La música en si no compta cap història, és només això, música. El que sí que intenta és provocar sensacions molt diferents i fortament contrastades de forma continuada, de principi a fi. És la mateixa essència amb la qual Sánchez-Cutillas va impregnar la seua novel·la 'Matèria de Bretanya', però utilitzant el llenguatge de la música com a eina inevitable cap a un fantàstic joc musical de contínua remembranda: potser ressuscitar els éssers i les emocions que un dia van existir amb la intenció que recobren forma i presència, sobretot dins de la ment de l'oient.

És per això que els tres moviments de l'obra estan compostos tenint en compte alguns dels recursos narratius que l'escriptora va deixar impregnada la seua novel·la: la transfiguració de la realitat; l'exaltació de la figura de la dona, exemplificada magistralment en el seu capítol 'Remembranda' i que se centra en la figura de 'la mare Paula'; i la imposició d'una realitat inevitable. D'ací el nom dels tres moviments:

I. Transfigured reality

II. Because we all have a 'mom Paula'...

III. Imposed Reality: present and absence

- *Com ha sigut per a vosté el procés creatiu d'esta la seua primera simfonia per a banda simfònica?*

Crec que resulta inevitable per a qualsevol compositor rebre tot un toll de sensacions, d'alegria, d'il·lusió i moltes ganes de fer alguna cosa innovadora i que puga agradar a totes les parts implicades en un concurs d'aquestes característiques. Al principi crec que has de saber controlar totes aquestes sensacions, inevitables, per tal de començar a treballar des d'un punt de vista més concret i objectiu. Per a mi, no sols ha sigut un esforç físic o de cansament per les incomptables hores de feina darrere un full, un piano i una pantalla d'ordinador, nit i dia... El millor de tot ha sigut tindre l'oportunitat de gestionar tranquil·lament tot el procés i gaudir des del minut u fins a l'últim de cada una de les parts de composició i treball de la simfonia 'Remembrance'. Així com de tot el que implica estar dins d'un concurs tan important com el CIM Altea. He gaudit al màxim del procés compositiu com molt poques voltes pot ocórrer, perquè saps que l'experiència de molts anys i el màxim esforç bolcat en cada compàs, en cada pentagrama, tot sumat, pot resultar un treball del qual jo, personalment, estic molt content i que espere els músics i el públic en general puguen gaudir de la mateixa forma.

'Remembrance' està escrita en tres moviments dels quals el primer i tercer estan escrits amb un llenguatge molt més contundent, percussiu i una mica ambigu en alguns moments. Per contra, el segon moviment és tot el contrari. Per relaxar tota la tensió acumulada de l'inici de la simfonia, el segon moviment es fon en un immens embolic d'emotivitat difícil de contenir. Sens

dubte per a mi, és el meu preferit, és el que més directament ret homenatge a la figura de la dona de la millor forma que he sabut fer. Però... això si, trepidant i de forma imperiosa, promet sorprendre amb el final de la simfonia...

- *Ha participat en el CIM en alguna altra ocasió?*

Directament no, no he estat mai com a concursant ni tampoc com a jurat però, evidentment, si com a espectador. Com vos deia abans, el CIM d'Altea és un referent hui en dia dins dels concursos bandístics. És una magnífica oportunitat per poder disfrutar d'un espectacle tan grandios com és este concurs i escoltar bandes d'un altíssim nivell i gran prestigi. Puc donar fe que són molts els professionals de tot arreu (directors, músics, compositors...) els que coneixen i admiren aquest concurs.

La nostra forma de plantejar estos concursos en la Comunitat Valenciana és molt particular i atrau molta gent curiosa i admiradora de la música de banda. Per la meua part, com a espectador, espere gaudir molts anys del CIM Altea i, per descomptat, tornar per ací cada volta que el comitè organitzador o la Societat Filarmònica Alteanense m'ho demane, naturalment. El treball i el lligam del qual, durant tot un any, la vostra Societat m'han fet participar serà difícil d'oblidar. Ara, sols queda el millor, gaudir de l'espectacle, de l'espectacle de la música, de la música per a banda universal, Carmelina Sánchez Cutillas. Ha estat tot un repte intentar retre un homenatge a l'altura que aquesta gran escriptora mereix. Perquè una de les moltes coses que he pogut esbrinar d'ella, a través de la lectura d'algunes de les seues obres poètiques o narratives, és que Carmelina era una dona del seu temps i una dona del poble, intel·lectualment avançada, però una dona del seu poble.

Marcos Martínez Sellés
Tejidos Linares
Confecciones - Colchones y sábanas - Moqueteras - Persianas
Confección y montaje de stores y cortinas - Artículos de hogar
Equipamiento para hostelería
Carrer Pont de Moncau, nº 7 - 03590 Altea (Alicante)
Tel./Fax: 96 584 01 20

AGORA
regals i decoració
C/ Zubeldia, 9
03590 ALTEA
Tel: 655 30 10 80

El Port
Clínica Veterinaria
C/ La Mar, 159 • 03590 ALTEA
☎ 966 880 612 Urgencias 617 544 396

Júlia Gállego, primera dona que presideix el jurat del Certamen Internacional de Bandes Vila d'Altea



Nascuda a Altea el 1973, Júlia Gállego va realitzar estudis a l'Escola de Música d'Altea amb

Carme Morales, i al Conservatori d'Alacant i de València, per acabar al Conservatori National Superior de París, amb Alain Marion i Raymond Guiot. En l'actualitat és membre de la Mahler Chamber Orchestra i de BandArt, a més de professora de l'Escola Superior de Música de Catalunya i del Conservatori Superior de Música del Liceu, tots dos a Barcelona.

Com ella mateixa comenta, "he tingut una relació molt intensa amb la SFA mentre encara vivia a Altea. En l'actualitat, sempre que la família i la feina m'ho permeten, intente estar als moments i concerts importants de la SFA". Enguany serà un d'eixos moments amb la seua participació en el CIM Vila d'Altea. Ser elegida presidenta del jurat del CIM, un dels certàmens de bandes més

importants en l'àmbit nacional i celebrat al seu poble, ha suposat per a Gállego "una gran sorpresa, un honor i orgull immens".

El CIM d'Altea celebra la seua 45a edició, dedicada a la igualtat de gènere, a la dona i concretament a la figura de l'escriptora Carmelina Sánchez Cutillas. A més, és la primera vegada que una dona presideix el jurat després de 45 edicions. Sobre este aspecte, afirma que "és un motiu de celebració i sempre hem d'anar endavant".

Preguntada per la igualtat de gènere i per si la dona troba majors dificultats per mostrar el seu talent i destacar a l'àmbit musical, Júlia Gállego té clar que "la dona segueix fent camí amb el cap ben alt".

Sobre el treball que desenvoluparà

al CIM presidint el jurat, indica que "desitge que el jurat tinga com a elements prioritaris la qualitat i musicalitat, resultats del treball ben fet". I afegeix que "és la primera vegada que sóc presidenta de jurat, tot i que com a músic ja tinc altres experiències del que és formar part d'un jurat. Imagine que presidir, en aquest cas, serà arribar a una unanimitat honesta, idealment parlant i, si no fora el cas, doncs intervenir perquè la majoria desitjada, en cas necessari, siga justa".

Júlia Gállego també s'ha referit a l'obra obligada del CIM, 'Remembrance', del compositor Carlos Pellicer, "em sembla una obra senzillament espectacular. Sense cap dubte gaudirem de grans i bons moments artísticament parlant."

Esther Borja dissenya el cartell de la 45a edició del CIM Vila d'Altea

Amb tan sols 24 anys, la talentosa dissenyadora alteana Esther Borja ha presentat el cartell anunciador de la 45 edició del CIM Vila d'Altea. Per a la jove dissenyadora i creativa ha sigut "tot un orgull poder ficar-li imatge a un esdeveniment tan important com és el Certamen d'Altea i del que, a més a més, he sigut partícip durant tants anys".

Com ha explicat la mateixa autora, "amb este disseny he volgut reflectir primerament la idea principal del lema d'aquest any 'Una dona del poble', la igualtat de gènere i la música. Al cartell figura una dona -inspirada en una dona alteana-, una dona del poble -la seua cara sense rostre representa l'anomiat, que és el que buscava, que totes puguem ser ella-. El cor com a element principal -és l'òrgan que tant homes com dones tenim igual i, que a més a més és el primer òrgan a formar-se i l'últim en pararse, marcant el ritme de tota una vida -musicalment parlant-. Borja també donava detalls de la tècnica utilitzada, aquarella i làtex, "una nova tècnica que em fascina i que fa temps estic treballant-la".

Esther Borja s'ha inspirat en diversos elements per a la creació de cartell. Com ara: "les lletres de Carmelina Sánchez Cutillas, i de la seua emblemàtica obra, 'Matèria de Bretanya', i el meu

propi sentiment per la música, l'art i el poble d'Altea". Concretament, ha tingut molta importància en el procés creatiu el fragment de 'Matèria de Bretanya': «La mar vivia en una badia molt gran. Un dels cantons d'aquella badia que era la casa de la mar s'anomenava la Punta de l'Albir i l'altre cantó el Morro Toix, i cap al racó de l'Olla suraven els crestallats de la Illeta i de l'Illot. L'Aitana i el Puig Campana eren dues muntanyes punxegudes i migjornenques que de tant de mirar-se l'aigua se n'havien tornat blaves.» "I jo crec, -assenyalava Borja-, que les persones d'Altea també ens fem un poc blaves de tant de mirar-nos la mar. Per això el cor i sobretot la cara blava d'una dona del poble".

En l'àmbit personal, este cartell ha servit l'autora per a homenatjar al seu iaio Martí Borja. Així ho detallava: "el cor porta a l'esquerra un rostre de perfil d'un home. Eixe home amb gorra de músic representa el meu iaio Martí Borja Morales, trompetista de la SFA i primer membre de 3 generacions de músics a ma casa. Em va semblar el millor homenatge que podria tenir, formar part del cartell del CIM 2018". A més, Esther Borja és percussionista i forma part de la banda des dels 12 anys i també ha tocat durant molts anys a la

Colla de xirimiers i tabaleters de la SFA. "He tocat molts anys i ara, per distints motius n'estic un poc més allunyada, però espere tornar algun dia".

La Societat Filharmònica sempre ha estat present a casa seua. Com assenyalava l'autora, el seu iaio ja tocava la trompeta, i posteriorment va ser son pare, Martí Borja, "qui sempre ens ha transmés la música, des de ben xicotets, al meu germà Martí i a mi. I l'altre iaio meu, també ha sigut soci tota la vida".

Formació i trajectòria professional:

Esther Borja va estudiar a la Universitat d'Alacant Publicitat i RP, i des del primer moment es va interessar per la creativitat, aplicada tant a disseny gràfic com a la fotografia. Va ampliar coneixements de fotografia el temps que va estar estudiant a Alemanya, a l'Otto-Friedrich-Universität Bamberg. De la seua passió per la imatge naix un dels



seus projectes més coneguts, Objetivo-FENTAX Fotografia.

Respecte a la seua formació artística, com ella mateixa explica "estic treballant-la des dels 4 anys, en acadèmies diverses, on he après tècniques de dibuix, de pintura a l'oli, aquarella, acrílic... I encara hui dia seguisc en constant aprenentatge". Actualment, el seu treball gira al voltant del Social Media Management, la fotografia i la il·lustració i ens explica molt orgullosa l'arrancada com a empresa pròpia de B de B Creative, que envolta les diferents activitats que duc a terme. "Faig el que m'agrada sempre", conclou la segura Borja.



Música a Boqueta Nit bat xifres de rècord amb més de 300 espectadors per actuació



Els dijous de juliol i agost la Plaça de l'Aigua acollia els concerts de Música a Boqueta Nit organitzats per la Societat Filharmònica Alteanense i la Regidoria de Cultura.

Enguany, el cicle, que presenta un gran ventall de gèneres, ha batut xifres de rècord, amb més de 300 espectadors per actuació. Juan Tomás Laviós, director artístic del projecte, feia una valoració molt positiva: "ha sigut l'any que més públic ha assistit i les actuacions

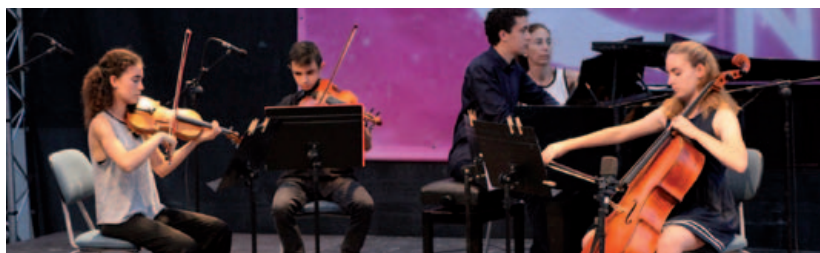
han tingut un gran atractiu per als espectadors amb més de 300 persones per concert i, en alguns casos, més de 400. Estem molt satisfets d'esta magnífica acollida".

La variada programació del cicle incloïa al mes de juliol els concerts de joves solistes de la SFA i d'altres agrupacions de la SFA com l'Orquestra Blava que va reunir més de 400 persones al concert inaugural. Al mes d'agost, van protagonitzar el cartell d'actuacions: Tardor, Alonis Jazz



Band, Mireia Vilar, Fermata Duo i Píscore.

Finalment, el president de la SFA ha volgut agrair a l'Ajuntament d'Altea la seua col·laboració en l'organització del cicle i que ens permeta realitzar les actuacions a la Plaça de l'Aigua".



el portet
clínica dental

Cita previa: 96 584 19 74 - 600 96 71 78
Partida Cap Negret, 55 - 03590 ALTEA (Alicante)
www.clinicadentalelportet.com
clinicaelportet@gmail.com

ALTEAMAR ASESORES
ASESORIA FISCAL, LABORAL, CONTABLE, JURÍDICA - GESTORÍA

C/. LA MAR, 20 - 03590 ALTEA (ALICANTE)
Tel./Fax 96 688 20 00

GRUPO MUXARA
TRITURADO Y CLASIFICADO DE ARIDOS

ARIDOS MUXARA, S. L.
CASA FUNDADA EN 1970

SERRETA MUXARA, S/N
☎ 96 587 08 23 • FAX 96 689 51 17
APDO. CORREOS Nº 62
03530 LA NUCIA (ALICANTE)

COCOLISO

Cuesta de las Narices, 55
03590 Altea, Alicante
Telf: 966 88 55 54

Òptica ALTEA LA VELLA

amistad · profesionalidad · cercanía · innovación · estilo · experiencia

¿Lo tienes claro?

Ctra. de Callosa, 21 - Local 12
ALTEA LA VELLA (Alicante) · Tel. 965 846 237
www.opticaltealavella.com

VISTALIA

JORNADES MUSICALS EN HONOR A SANTA CECÍLIA

Altea, del 3 de novembre a l'1 de desembre de 2018

3 NOV.

19:00h Concert-Festival de l'Orquestra de Pols i Pua de la SFA.
Orquestra invitada: Rondalla de Gata de Gorgos.
AUDITORI CENTRE SOCIAL ALTEA.

17 NOV.

11:30h Activitats, jocs i tallers en honor a Santa Cecília per als xiquets i xiquetes.
ESMUALTEA (CARRER DE LA FILHARMÒNICA, 12 · ALTEA).

18:30h Concert de grups de cambra de la SFA. SALÓ D'ACTES SFA.

23 NOV.

20:30h Concert en honor a Santa Cecília a càrrec de la Banda Simfònica de la SFA. PALAU ALTEA.

24 NOV

11:00h Xarrada 'Músiques per a les muixerangues: passat, present i futur', pel cantant i compositor Vicent Torrent i el dolçainer i compositor Ferran Navarro. Muixeranga Marina Baixa.
CASA DE CULTURA ALTEA.

16:00h Desfilada i arreplegada de nous músics que s'incorporen a la Banda Simfònica de la SFA.

18:30h Missa en honor a Santa Cecília, cantada per la Coral de la SFA. EGLÉSIA PARROQUIAL ALTEA.

30 NOV.

20:30h Conferència-taula redona "Igualdad de género: La música y la mujer" a càrrec de Mercedes Zavala.
CASA DE CULTURA ALTEA.

1 DES.

16:30h 45 Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea. PALAU ALTEA

Entrada: 10€ (Socis de la SFA 1 €).

Bandes participants:

- Banda Sinfónica Municipal de Sibaté (Colòmbia)
- Associação Banda dos Bombeiros Voluntários de Esposende (S. Paio de Antas, Portugal)
- La Artística de Buñol (València)
- Clausura: Banda Simf. de la Stat. Filharmònica Alteanense

ENTRADA LLUIRE I GRATUÏTA (EXCEPTE 1/DES)



Ajuntament d'Altea
REGIDORIA DE CULTURA

