



CIRCULAR PER A TOTS ELS SOCIS I MÚSICS DE LA SFA
(socis numeraris i artístics)

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA DE LA SFA · 2016

Distingit/ida soci/sòcia:

De conformitat amb el que disposen els articles 14 a 17 dels Estatuts Socials, prèvies reunions de la seua Junta Directiva de 04/02/16, per la present convoque **ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA** de la Societat Filharmònica Alteanense, que tindrà lloc en el saló d'actes d'esta Societat (c/ de la Filharmònica, 12, d'Altea), el **dissabte 27 de febrer del 2016**, a les 17:00 h, en primera convocatòria, i a les 17:30 h, en segona, per a tractar els següents punts de l'orde del dia:

1. Lectura i aprovació, si és procedent, de l'acta de l'Assemblea Gral. Ordinària del 28-2-2015
2. Informe del President
3. Ratificació d'altres i baixes de socis
4. Aprovació, si és procedent, del balanç econòmic de l'exercici 2015
5. Aprovació, si és procedent, del Pressupost de l'exercici 2016
6. Aprovació del Reglament de Règim Intern dels Socis Artístics i Educands de la SFA **[S'ADJUNTA ESBORRANY]**
7. Mencions i nominacions honorífiques
8. Precs i preguntes

A l'assemblea podran acudir els socis directament o per mitjà de representació per escrit, conforme el model adjunt. Per això, haurà de cedir la dita delegació signada, junt amb una fotocòpia del seu DNI, al seu representant, que precisament ha de ser soci. Només s'accepta una representació per soci. Els socis menors d'edat tenen dret a veu però no a vot.

El balanç de l'exercici 2015 es trobarà a disposició dels socis, en el tauler d'anuncis i en les oficines de la SFA, amb 7 dies d'anticipació. Així mateix, l'acta de l'assemblea anterior igualment s'exposarà en el tauler d'anuncis de la SFA i es podrà sol·licitar còpia per e-mail a gestion@sfaltea.com, amb la mateixa anticipació.

Sense un altre particular, aprofite l'ocasió per a saludar-lo/la molt atentament.

Distinguido/a socio/a:

*De conformidad con lo dispuesto en los artículos 14 a 17 de los Estatutos Sociales, previa reunión de su Junta Directiva de 04/02/16, por la presente convoco **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA** de la Sociedad Filarmónica Alteanense, que tendrá lugar en el salón de actos de esta Sociedad (C/ de la Filarmónica, 12, de Altea), el mismo **sábado 27 de febrero de 2016**, a las 17:00 h, en primera convocatoria, y a las 17:30 h, en segunda, para tratar los siguientes puntos del orden del día:*

- 1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Asamblea Gral. Ordinaria del 28-2-2015*
- 2. Informe del Presidente*
- 3. Ratificación de altas y bajas de socios*
- 4. Aprobación, si procede, del balance económico del ejercicio 2015*
- 5. Aprobación, si procede, del Presupuesto del ejercicio 2016*
- 6. Aprobación del Reglamento de Régimen Interno de los Socios Artísticos y Educandos de la SFA **[SE ADJUNTA BORRADOR]***
- 7. Menciones y nominaciones honoríficas*
- 8. Ruegos y preguntas*

A la asamblea podrán acudir los socios directamente o por medio de representación por escrito, conforme al modelo adjunto. Para ello, deberá ceder dicha delegación firmada, junto con una fotocopia de su DNI, a su representante, que precisamente debe ser socio. Sólo se acepta una representación por socio. Los socios menores de edad tienen derecho a voz pero no a voto.

El balance del ejercicio 2015 se hallará a disposición de los socios, en el tablón de anuncios y en las oficinas de la SFA, con 7 días de anticipación. Asimismo, el acta de la asamblea anterior igualmente se expondrá en el tablón de anuncios de la SFA y se podrá solicitar copia por e-mail a gestion@sfaltea.com, con la misma anticipación.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para saludarle muy atentamente.

Altea, 15 de febrer de 2016

Snat.: Juan T. Laviós Berenguer
President Stat. Filharmònica Alteanense



**ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA
DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE
27 de febrer de 2016**

REPRESENTACIÓ / REPRESENTACIÓN

En/Na _____,
proveït/ida de DNI núm. _____
soci/a núm. _____ de la Societat
Filharmònica Alteanense, atorgue la meua
representació a En/Na _____
_____, proveït/ida de DNI
núm. _____, soci/a núm. _____,
perquè, en el meu nom, use el dret de veu i
vot en tots els punts de l'orde del dia, de
l'Assemblea General Ordinària del dia 27 de
febrer de 2016.

*D./D^a. _____,
provisto/a de DNI núm. _____
socio/a núm. _____ de la Sociedad
Filarmónica Alteanense, otorgo mi
representación a D./D^a. _____
_____, provisto/a de DNI
núm. _____, socio/a núm. _____,
para que, en mi nombre, use el derecho de
voz y voto en todos los puntos del orden del
día de la Asamblea General Ordinaria del día
27 de febrero de 2016.*

En _____, a ____ de _____ de 2016

En _____, a ____ de _____ de 2016

Snat.:

Fdo.:

**Adjunt s'entrega a esta representació
fotocòpia del DNI del delegant.**

***Adjunto se entrega a esta representación
fotocopia del DNI del delegante.***

REGLAMENT DE RÈGIM INTERN DELS SOCIS ARTÍSTICS I EDUCANDS DE LA SFA

! INTRODUCCIÓ

Tota norma legal o estatutària que regule la vida d'una persona jurídica, crea, al fil de les seves disposicions, el marc de convivència i desenvolupament adequats d'aquesta institució.

La norma legal o estatutària és limitada en el seu contingut, ja que hi ha determinada casuística que no abasta la seva regulació, sent necessari que aquestes llacunes o omissions siguen degudament suplertes i completades a través de normes reglamentàries.

El present Reglament de Règim Intern pretén desenvolupar i completar els estatuts de la Societat Filharmònica Alteanense (endavant SFA), sense altre fi que millorar la vida interna de la Banda Simfònica. En aquest sentit l'art. 31 dels vigents estatuts estableix que:

De les bandes de música, la coral, les orquestres i els grups de cambra.

... L'organització, funcionament i disciplina de les agrupacions o formacions musicals - culturals és competència i responsabilitat de la Junta Directiva, que podrà acordar un reglament de règim interior per al seu adequat i normal desenvolupament ...

La base legal sobre la qual es recolza aquest Reglament són els Estatuts vigents de la nostra associació, els Estatuts de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana i les normes estatals i autonòmiques reguladores del dret d'associació.

Per altra, la finalitat principal d'aquest reglament és establir dins de l'agrupació un clima de convivència cordial entre els seus components, a més, d'afavorir el desenvolupament de projectes culturals i musicals que siguen de l'interès de l'entitat. Tot això per poder gaudir de la música de banda i crear una gran família unida entorn al fenomen de l'art musical.

Títol 1.- Àmbit d'aplicació.

Art.1. L'àmbit d'aplicació del present Reglament són les Agrupacions de la SFA

Art.2. L'ingrés a les Agrupacions de l'associació suposa l'acceptació d'aquest Reglament.

Art.3. Tindran la consideració de músics tots aquells que demostrin un nivell musical d'acord amb les exigències interpretatives de l'agrupació. La **Comissió de Caps de Corda** elevarà proposta a la Junta Directiva per a l'ingrés oficial a les agrupacions amb el vistiplau dels directors, sempre deixant constància que l'interessat, en l'etapa de prova demostre:

- *Interès en pertànyer a l'agrupació*
- *Complir amb les seves obligacions*
- *Col·laborar en el funcionament i acatar les normes de convivència.*

Títol 2.-Director, Caps de Corda i Musics

Art.5. El Director

5.1 Elecció del Director:

- Correspon a la Junta Directiva la contractació dels directors artístics de les agrupacions de la SFA, sempre tenint en comte la idoneïtat del aspirant i escoltant sempre les propostes dels músics de l'entitat.

5.2 Funcions:

- La direcció musical i artística de l'agrupació.
- Mantindre el bon ordre, comportament i formes adequades durant els assajos i les actuacions musicals de l'agrupació.
- La formació dels músics i el seu perfeccionament artístic, assignant a cada un d'ells el paper i categoria que haja d'interpretar i ocupar.

!

- Assessorar la Junta Directiva en les qüestions artístiques i informar del comportament personal i musical dels músics que componen les agrupacions.

Art.6. Els Caps de Corda

6.1 Elecció dels Caps de Corda:

- Els caps de corda seran proposats per cadascuna de les cordes, i posteriorment serà ratificat el seu nomenament per la Junta Directiva.
- La duració del càrrec de Cap de Corda, estarà vinculada a les renovacions en Assemblea de la Junta Directiva. Després de l'Assemblea és renovar els Caps de Corda, podent continuar les persones que ostentaven el càrrec sense límit temporal.

6.2 Funcions:

- Elaborar el llistat d'assistència als actes
- Control d'assistència als assajos i actes
- Control de l'actitud de la corda en els assajos i actes oficials
- Autoritzar als músics l'assistència a actes amb altres agrupacions, sempre que coincideixen en alguna actuació de les agrupacions de la SFA, a més d'autoritzar la utilització de material de la SFA per a aquests casos
- Aprovar la readmissió dels músics que hagen deixat voluntàriament o hagen estat expulsats de la disciplina de les agrupacions
- Avaluar la tasca, la integració i el compliment del present reglament per part dels Educands i informar la Junta Directiva sobre la idoneïtat de l'accés a les agrupacions com a Soci Artístic

Art.7. Els músics.

7.1 – Els membres de les agrupacions podran ser Socis Artístics i Educands, aquests últims queden subjectes al que disposa l'**Annex I** del present Reglament. Els músics tenen el dret i l'obligació d'assistir a tots els assajos, així com als actes oficials o contractats en què actuen les agrupacions. També tenen el dret de presentar propostes raonades per al millor funcionament de les agrupacions als Caps de Corda.

7.2 L'absència als assajos haurà de justificar-se davant el director o secretari. El secretari de la Junta Directiva portarà el control d'assistència als assajos, amb la col·laboració dels caps de corda. El llistat d'assistència podrà ser publicat periòdicament al tauler d'anuncis. Les faltes d'assistència o puntualitat seran analitzades pel Comitè de Caps de Corda que podrà acordar sancions o fins i tot proposar l'expulsió de l'agrupació. Les sancions han de ser ratificades per la Junta Directiva.

7.3 Els músics que, formant part de la llista definitiva elaborada pels Caps de Corda, no assistisquen a l'acte oficial o contractat, seran sancionats, podent la reincidència ser castigada amb l'expulsió de la agrupació. De la mateixa manera, serà objecte de sanció la manca de puntualitat en els actes oficials o contractats, així com el absentar-se durant l'actuació o abans que finalitzi l'acte.

7.4 Per a poder participar als concerts serà necessària l'assistència a un nombre mínim d'assajos determinat en l'**article 18** del present Reglament. Excepcionalment, sempre aconsellat pel director, hi haurà músics que per les qualitats que en ells concorren o per raons artístiques podran assistir als concerts sense haver cobert aquest nombre mínim d'assajos.

7.5 Es considera abandonament voluntari de l'agrupació la no assistència d'un músic durant almenys tres mesos sense que hi hagen raons de força major. En aquest cas, serà convidat a lliurar tots els materials que pertanyen a la SFA i abandone la disciplina de l'agrupació.

7.6 Els músics que no puguin assistir per un període de temps superior a un mes, hauran de comunicar al Cap de Corda i al director de l'agrupació, per poder preveure qualsevol possible contingència. Així mateix, per tornar a incorporar-se amb normalitat tindran també que comunicar-ho per la mateixa via.

REGLAMENT DE RÈGIM INTERN DELS SOCIS ARTÍSTICS I EDUCANDS DE LA SFA

!

7.7 El músic que abandone voluntàriament la banda podrà tornar a sol·licitar l'ingrés que serà acceptat prèvia deliberació dels Caps de Corda.

7.8 El músic que haja estat expulsat de la banda no podrà ser readmès en la mateixa fins passats almenys dos anys, havent d'intervenir l'aprovació unànime dels Caps de Corda.

7.9 Els músics no podran formar part d'altres conjunts o bandes si amb això causen un perjudici a la SFA i sense haver obtingut prèviament l'autorització escrita del Comitè de Caps de Corda o de la Junta Directiva. Tampoc podran utilitzar per a altres fins l'instrument propietat de la SFA si no és amb caràcter eventual i amb autorització escrita de la Junta Directiva, que, en cas contrari, decidirà la sanció corresponent que pot arribar a l'expulsió de l'agrupació musical.

Títol 3.- Instrumental.

Art.8. Els músics que obtinguen l'autorització d'ús d'un instrument propietat de la SFA, caldrà que signen un document de cessió, disponible a la secretaria de la SFA. A més, aquells integrants que utilitzen instruments propietat de la societat musical es comprometen a mantenir-los en perfectes condicions, corrent del seu compte la reposició dels elements d'ús personal (canyes, filtres, etc...), i de l'agrupació les reparacions que siguin conseqüència de l'ús ordinari o del desgast. En cas de desperfecte, trencament o desajust de l'instrument, serà el músic l'encarregat de la seva reparació, posada a punt o reposició.

Art.9. La pèrdua de l'instrument propietat de la SFA serà sancionada per la Junta Directiva.

Art.10. Els músics que necessiten instruments de la Societat Musical per a una actuació hauran de recollir-los amb la suficient antelació, després de sol·licitar el permís pertinent, i tornar-los al finalitzar. Per la singularitat dels instruments de percussió, correspon **als seus usuaris** la responsabilitat del seu trasllat, muntatge, desmuntatge i perfecte emmagatzematge en qualsevol acte programat per la Societat, podent comptar per a això amb la col·laboració de la resta de músics i membres de la Junta Directiva.

Títol 4.- Assaigs i Actuacions

Art.11. És obligació principal dels músics la formació i aplicació constants en els seus respectius instruments, havent de portar als assajos les partitures convenientment estudiades.

Art.12. Els músics han de procurar assistir a tots els assajos. L'absència reiterada haurà de justificar-se per escrit al secretari de la Junta Directiva. Amb certa regularitat s'informarà a les famílies dels músics menors d'edat (i les que ho sol·liciten) les seves faltes d'assistència.

Art.13. El secretari i els Caps de Corda portaran un control per escrit de les assistències. Si el retard es degut a l'assistència a classes de música o actuacions d'agrupacions de la SFA o Conservatori no es tindrà en compte. Els músics tenen el dret a revisar quan ho consideren oportú la fitxa de control i al·legar el que estimen convenient.

Art.14. L'ingrés a les agrupacions suposa el compromís d'assistir a les seves actuacions. En cas d'impossibilitat justificada, haurà de comunicar-se un mínim de 15 dies abans de l'actuació al cap de corda, sempre que no siga causa de força major.

Art.15. És obligació dels músics guardar les formes durant els assajos, atendre les indicacions del director i no molestar altres músics, especialment quan s'assage per cordes.

Art.16. Queda prohibit l'ús de telèfons mòbils o altres dispositius que distrauen l'atenció; si tinguessin necessitat d'utilitzar-los podran sortir amb permís del Director. Tant aquest com qualsevol músic poden cridar l'atenció de qui observen un comportament inadequat, serà competència del director o del cap de Corda apartar de l'assaig al músic que no demostre un comportament correcte.

!

Art.17. Els músics han de vetllar pel correcte estat de la seva carpeta i comunicar al Cap de Corda, amb la suficient antelació, l'absència de partitures que es vagen a interpretar en la següent actuació. En finalitzar cada assaig s'haurà de deixar la carpeta de forma ordenada en el seu corresponent lloc.

Art.18. No podrà ser admès en una actuació el músic que falte a més d'un 60% dels assaigs (o més del 80% si resideix lluny del nostre poble) que s'hagen realitzat per a la preparació d'un concert, sense perjudici que el director i els caps de Corda estimen necessària la seva participació per al correcte funcionament de l'activitat. En el cas dels Educands el percentatge mínim d'assistència serà del 80%.

Art.19. Major escrúpol s'ha d'observar en els músics davant les actuacions, podent-se llavors aplicar sancions més severes. Seran puntuals i s'haurà de guardar la formació en tot moment, i no podrà abandonar-la sense consentiment del director o del cap de Corda, així com el decòrum necessari (no parlar, mantenir postures impròpies, etc ...). Els caps de Corda seran els encarregats de mantenir l'ordre en les seves respectives cordes, als que s'haurà d'obeir fins a la finalització de l'actuació.

Anexe I.- Sancions.

Correspon al Director, Caps de Corda i la Junta Directiva vetllar pel compliment d'aquest Reglament i aplicar les sancions pertinents. Igualment els correspon resoldre qualsevol cas no previst en ell.

Les sancions s'aplicaran en funció de la gravetat dels actes, podent consistir en sanció i expulsió. En qualsevol cas, els músics o els seus pares podran al·legar quants arguments estimen oportuns, sol·licitant audiència a la Junta Directiva, i en últim extrem recórrer la sanció davant l'Assemblea ordinària de socis.

1.- Regulació de faltes

Faltes lleus:

- Incorrecció amb el director i els companys.
- Alteracions lleus de l'ordre en els assajos o actuacions, així com no guardar el preceptiu silenci en els mateixos.
- Neglègència en la cura i conservació de l'instrumental, mobiliari i del local d'assaig.
- La "NO" assistència a un mínim del 60% dels assajos per a cada actuació.
- Faltes reiterades de puntualitat als assajos.
- Actes o omissions que desmereixen la bona imatge de la Banda i que no tinguen la consideració de greus.

Faltes greus:

- Alteracions greus de l'ordre en els assajos o actuacions. (Utilitzar el mòbil)
- Neglègència en la cura i conservació de l'instrumental, mobiliari i del local d'assaig.
- La reiteració en la comissió de faltes lleus, dins el termini de tres mesos, quan hi hagen sancions per les mateixes.
- La "NO" assistència a un mínim del 80% dels assajos per a cada actuació.
- Actes o omissions greus que desmereixen la bona imatge de la Banda.

Faltes molt greus:

- Qualsevol conducta constitutiva de delictes dolós.
- Neglègència en la cura i conservació de l'instrumental, mobiliari i del local d'assaig.
- La insubordinació, indisciplina i desobediència a les instruccions del director.
- La reiteració de faltes greus, dins d'un mateix any natural quan hi hagen sancions per les mateixes.
- Tot tipus de discriminació per raó de sexe, ètnia o nacionalitat

2.- Règim de sancions

El Comitè de Caps de Corda, prèvia valoració de les faltes comeses pels membres, podrà imposar les següents sancions:

- Per faltes lleus:
 - Amonestació escrita, en cas dels menors al pare/mare/tutors.

!

- Expulsió per un mes de l'activitat pròpia de les agrupacions.
- Per faltes greus:
 - Expulsió d'entre un i 3 mesos de l'activitat pròpia de les agrupacions.
- Per faltes molt greus (s'eleva a proposta a la Junta Directiva):
 - Expulsió per un període de temps comprès entre tres mesos i un any de l'activitat pròpia de les agrupacions.
 - Expulsió definitiva.

3.- Graduació de les sancions

Per a l'aplicació de les sancions, a més de les faltes comeses, es tindran en compte, d'acord amb el principi de proporcionalitat:

- a) La intencionalitat.
- b) La pertorbació ocasionada.
- c) Els danys i perjudicis produïts.
- d) La reincidència.
- e) El grau de participació en la comissió o l'omissió.

4.- Prescripció de les faltes

Les faltes prescriuran en els següents períodes, a comptar de la data en què s'haguessin comès:

- a) Les faltes lleus: al cap de tres mesos.
- b) Faltes greus: al cap de sis mesos.
- c) Faltes molt greus: als dos anys.

!

ANNEX II.- REGLAMENT ACCÉS AGRUPACIONS MUSICALS SFA

Exposició de motius.-

L'Assemblea General és l'òrgan sobirà de la Societat Filharmònica Alteanense (SFA), corresponent-li la funció legislativa d'acord amb l'apartat a) de l'article 13 dels Estatuts socials.

Les necessitats de les diferents agrupacions han de ser fixades pels seus respectius directors, atenent a criteris racionals dels imprescindibles coneixements tècnics i artístics per part dels que volen accedir com a Socis Artístics de l'entitat. Per això, resulta obligat regular les condicions d'accés a les diferents agrupacions

La finalitat d'aquest reglament no és altra que la de millorar les condicions i les qualitats artístiques de les seves agrupacions, en defensa del prestigi de la SFA merescudament guanyat al llarg de la seva dilatada història.

1.- Objecte

El present reglament té per objecte regular l'accés dels músics instrumentistes i coralistes a les diferents agrupacions musicals de la SFA.

2.- Àmbit d'aplicació

El present reglament s'aplicarà a totes les agrupacions de la SFA.

3.- Requisits Generals

A més dels requisits específics que s'establiran per accedir a cadascuna de les agrupacions musicals, serà imprescindible que els aspirants menors d'edat siguin fills de soci de número d'acord amb el que disposa l'apartat C) de l'article 7 dels Estatuts Socials. Si els aspirants són majors d'edat, han de ser socis de número.

4.- Seguiment.

Correspon la funció de seguiment i avaluació dels educands als Caps de Corda, el Director de l'agrupació i en última instància a la Junta Directiva de la SFA.

5.- Accés a la Banda Simfònica de la SFA.

L'avaluació de la tasca, integració a l'agrupació i el compliment del Reglament de Règim Interior de la SFA dels educands es realitzarà en la 1a quinzena del mes d'octubre.

Per accedir a la Banda Simfònica de la SFA com a Soci Artístic, els aspirants hauran d'obtenir una avaluació positiva en base a l'informe d'avaluació recollit en el **punt 8**, a més de l'autorització de la Junta Directiva. Per a l'accés com a Educant a la Banda de la SFA s'han de complir els requisits següents:

- Tenir un nivell de coneixements musicals equivalent a la finalització del grau elemental i estar en disposició de continuar cursant estudis musicals, un mínim de dues anualitats més, a ESMUALTEA o qualsevol centre educatiu d'ensenyaments musicals que garanteixi una correcta formació.
- L'aspirant a educant haurà de demostrar documentalment amb certificat o informe del professor/a sobre el nivell de coneixements musicals.
- Els caps de Corda podran requerir proves d'interpretació amb la finalitat de determinar l'accés com a Educant o Soci Artístic.
- Excepcionalment el Director de l'agrupació podrà requerir la presència en els assajos i actuacions de músics que no hagin obtingut l'autorització pertinent, per les necessitats en l'execució musical d'algun programa de concert o activitat musical.
- Un cop adquirida la condició de Soci Artístic el no compliment del punt a) suposarà la pèrdua de la condició de Soci Artístic i les conseqüències que es deriven d'aquest fet.

6.- Proves d'accés a la Coral de la SFA.

Les proves per accedir a la Coral podran realitzar-se en qualsevol moment. Per a accedir a la Coral seran requisits indispensables:

REGLAMENT DE RÈGIM INTERN DELS SOCIS ARTÍSTICS I EDUCANDS DE LA SFA

!

- a) Tenir aprovats dos cursos de solfeig impartits per qualsevol centre oficial o per la SFA. Excepcionalment es podrà accedir a la Coral, no tenint el requisit anterior, els qui reuneixin les condicions tècniques i artístiques suficients a criteri del Director de la Coral.
- b) Haver complert els 14 anys d'edat.
- c) Superar la prova tècnica d'accés realitzada pel director de la Coral i un coralista de la mateixa.

Aquesta prova tècnica consistirà en:

- 1) Interpretació d'una obra de lliure elecció.
- 2) Interpretació, a primer vista, d'una obra proposada pel director de la Coral.

7.- Proves d'accés a l'Orquestra de Pols i Pua de la SFA.

Les proves per accedir a l'Orquestra de Pols i Pua podran realitzar-se en qualsevol moment. Per accedir a l'Orquestra de Pols i Pua seran requisits indispensables:

- a) Tenir aprovats dos cursos de solfeig impartits per qualsevol centre oficial o per la SFA.
- b) Excepcionalment es podrà accedir a l'Orquestra de Pols i Pua, no tenint el requisit anterior, els qui reuneixin les condicions tècniques i artístiques suficients a criteri del Director de la Coral.
- c) Haver complert els 10 anys d'edat.
- d) Superar la prova tècnica d'accés realitzada pel director de l'Orquestra de Pols i Pua i un músic de la mateixa corresponent a l'instrument de l'aspirant.

Aquesta prova tècnica consistirà en:

- 3) Interpretació d'una obra de lliure elecció.
- 4) Interpretació, a primer vista, d'una obra proposada pel director de l'Orquestra de Pols i Pua.

8.- Condició de educant i condició de soci artista.

Els aspirants que hagin demostrat coneixements musicals suficients per a desenvolupar una activitat musical d'acord amb l'agrupació musical, adquireixen la condició de educant de la mateixa. La condició de soci artista s'adquirirà al mes de novembre següent, en ocasió de la festivitat de Santa Cecília, sempre que els educands obtinguen una avaluació positiva en la seva tasca, integració i el compliment del Reglament de Règim Interior de la SFA i previ informe favorable elevat a la Junta Directiva per part dels Caps de Corda. Aquells educands que obtinguen una avaluació negativa podran seguir com a educands de l'agrupació.

Disposició derogatòria.

El present reglament deroga qualsevol acord anterior, de Junta Directiva o Assemblea General, que contradigui el contingut.

El present reglament d'accés no és aplicable als músics instrumentista i/o coralistes que ja han obtingut la condició de soci artista.

Disposicions finals.

S'estableix la vigència d'aquest Reglament de Règim Interior per temps indefinit.

El present reglament entrarà en vigor al següent dia de la seva aprovació per Assemblea General.