

Els directors *Los directores*



Pedro Ángel López Sánchez comença els seus estudis musicals en l'Escola Municipal de Villena, ingressant més tard en la Banda de la ciutat sota la direcció de D. Vicente Pérez Pellicer. Més tard es trasllada a Alacant per a finalitzar els estudis professionals i superiors de música en l'especialitat de flauta al Conservatori Oscar Esplá. S'inicia en el món de la direcció davall la batuta de D. José Rafael Pascual Vilaplana en els cursos de l'escola comarcal de la Vall d'Albaida. Perfecciona estos amb mestres de la talla d'Enrique García Asensio, José Miguel Rodilla, Alex Schilling, Jan Cober, Cristóbal Soler, Francesc Cabrelles, Lorenzo Della Fonte, Franco Cesarini, Eugene Corporon, Jan van Der Roost, etc. Va participar en el VIII Internacional Conductor Academy que organitza la RBO Leipzig (Alemanya), on es va diplomar en Direcció de Banda pel "Institut Superiore Europeo bandistico", davall la tutela del prestigiós director internacional Jan Cober i el Mestre Carlo Pirola. Actualment perfecciona els seus estudis superiors de direcció en este mateix centre de la ciutat italiana de Trento, compaginant-ho amb la direcció de la Banda Municipal de Villena (2003) i la Societat Musical L'Aliança de Mutxamel des de gener de l'any 2010.

Pedro Ángel López Sánchez comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Villena, ingresando más tarde en la Banda de la ciudad bajo la dirección de D. Vicente Pérez Pellicer. Más tarde se traslada a Alicante para finalizar los estudios profesionales y superiores de música en la especialidad de Flauta en el Conservatorio "Oscar Esplá". Se inicia en el mundo de la "dirección" bajo la batuta de D. José Rafael Pascual Vilaplana en los cursos de la escuela comarcal de la Vall d'Albaida. Perfecciona éstos con maestros de la talla de Enrique García Asensio, José Miguel Rodilla, Alex Schilling, Jan Cober, Cristóbal Soler, Francesc Cabrelles, Lorenzo Della Fonte, Franco Cesarini, Eugene Corporon, Jan van der Roost, etc. Participó en el VIII Internacional Conductor Academy que organiza la RBO Leipzig (Alemania), donde se diplomó en Dirección de Banda por el "Instituto Superiore Europeo bandistico", bajo la tutela del prestigioso director internacional Jan Cober y el Maestro Carlo Pirola. Actualmente perfecciona sus estudios superiores de dirección en este mismo centro de la ciudad italiana de Trento, compaginándolo con la dirección de la Banda Municipal de Villena (2003) y la Societat Musical L'Aliança de Mutxamel desde enero del año 2010.



Jaime Fco. Ripoll Martins naix a Altea i inicia els seus estudis musicals en la Societat Filharmònica Alteanense, continuant-los posteriorment en els conservatoris superiors de música d'Alacant, Múrcia i València, on obté els títols de professor de solfeig i teoria de la música, professor superior de clarinet, direcció de cors amb Menció d'Honor Fi de Carrera, harmonia, composició i instrumentació i pedagogia musical. També es diploma en direcció de banda en l'Escola Comarcal de la Vall d'Albaida. Des de 2002 és professor numerari en l'especialitat d'Orquestra en els conservatoris professionals d'Elda i Dénia, i des de 2010 impartix l'assignatura de Música de Cambra en el Conservatori Superior de Música Oscar Esplá d'Alacant. Ha dirigit l'Agrupació Coral de Benidorm, Unió Musical de La Nucía, Unió Musical d'Ibi, Coral Polifònica de la Societat Filharmònica Alteanense, amb els que hi ha participant en diferents certàmens nacionals i internacionals aconseguint diversos premis i realitzant una intensa labor musical. En la seua faceta de compositor, té més de trenta obres de diferents estils per a cor i banda. És membre de la SGAE i de l'Associació de Compositors de Música Festera. En l'actualitat és director titular de la Banda de la Societat Filharmònica Alteanense i de l'Orfeó de la Vila Joiosa.

Jaime Fco. Ripoll Martins nace en Altea (Alicante) e inicia sus estudios musicales en la Sociedad Filarmónica Alteanense, continuándolos posteriormente en los conservatorios superiores de música de Alicante, Murcia y Valencia, donde obtiene los títulos de profesor de solfeo y teoría de la música, profesor superior de clarinete, dirección de coros con Mención de Honor Fin de Carrera, armonía, composición e instrumentación y pedagogía musical. También se diploma en dirección de banda en la Escuela Comarcal de la Vall d'Albaida. Desde 2002 es profesor numerario en la especialidad de Orquesta en los conservatorios profesionales de Elda y Denia, y desde 2010 imparte la asignatura de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Ha dirigido la Agrupación Coral de Benidorm, Unión Musical de La Nucía, Unión Musical de Ibi, Coral Polifónica de la Sociedad Filarmónica Alteanense, con los que ha participando en diferentes certámenes nacionales e internacionales consiguiendo varios premios y realizando una intensa labor musical. En su faceta de compositor, tiene más de treinta obras de diferentes estilos para coro y banda. Es miembro de la SGAE y de la Asociación de Compositores de Música Festera. En la actualidad es director titular de la Banda de la Sociedad Filarmónica Alteanense y del Orfeo de la Vila Joiosa.



Patrocina:



Ajuntament d'Altea

Col·labora:



Més informació i pròxims concerts
Más información y próximos conciertos

www.sfaltea.com

Festival de Bandes



Banda Municipal de Música de Villena
Dtor.: Pedro Ángel López Sánchez

Banda Simfònica de la S. F. Alteanense
Dtor.: Jaime Fco. Ripoll Martins

Dissabte, 21 d'abril de 2012

Sábado, 21 de abril de 2012

18:00 H · Palau Altea

Entrada lliure · Entrada Libre

Festival de Bandes

Banda Municipal de Música de Villena
Dtor.: Pedro Ángel López Sánchez

Banda Simfònica de la S. F. Alteanense
Dtor.: Jaime Fco. Ripoll Martins

Dissabte, 21 d'abril de 2012 · 18:00 H
PALAU ALTEA · ENTRADA LLIURE
Presentació: Antonia Larkin (veu en off)

Programa:

1a part

Banda Municipal de Música de Villena

- **NORBERTO SÁEZ** (pasdoble), de M. Carrascosa García
- **MICROTOPIA**, de Bert Appermont
- **VALHALLA**, de Francisco Zacarés Fort

Director: Pedro Ángel López Sánchez

2a part

Banda Simfònica de la S. F. Alteanense

- **LA CORTE DEL FARAÓN** (introducció i pasdoble de l'opereta), de V. Lleó / Arr. Teodoro Aparicio
- **EL QUIJOTE** (fantasia sinfònica), de Ferrer Ferran
Narrador: Vicent Lloret López
- **ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES**, de Michael Kamen

Director: Jaime Fco. Ripoll Martins

NOTES AL PROGRAMA

El pasdoble de concert **NORBERTO SÁEZ**, compost per Manuel Carrascosa, i que va voler dedicar al seu nebot, qui dóna nom a la composició, és caracteritzat per un estil generalment melòdic, que el mestre contrasta magistralment amb estrofes més rítmiques i marcades. Tot açò, per a concloure amb un final el caràcter del qual contagia un ambient alegre i festiu.

MICROTOPIA és una obra inspirada en les pel·lícules del meravellós món de la naturalesa, Microcosmos. El títol de l'obra és una combinació de les paraules microscòpics (micro) i de biotopia (topia), en referència a este món estrany i meravellós. L'obra consta de quatre parts: 1) Hàbitat: les condicions de vida misteriosa dels insectes (conclou amb un acord de suspensió que anuncia l'inici de la següent part), 2) Coleoptera: els escarabats, 3) Papilionoidea: les palometes, 4) Els Hymenoptera: les vespes. La música pretén suggerir en compte de produir una evocació literal. Tot el món pot imaginar diferents escenaris i estats d'ànim quan s'escolten les quatre parts, d'anar als escarabats, palometes revoloteant i vespes agressives. L'orquestració i l'harmonització de colors realment funcionen en este sentit. L'ús de trinat, els acords de l'atmosfera i els temps irregulars (cinc i huit) dóna a l'obra un caràcter inusual. Este treball va ser encarregat per la Banda de la Real Escola Superior de Música d'Anvers.

El **VALHALLA** és una part de l'Asgard (el paradís dels déus nòrdics) on les valquíries conduïen a l'herois morts en combat i on rebien nombrosos i exquisides cures. Les valquíries ajudaven en la batalla als guerrers més valents i reanimaven els herois moribunds. Es creia que les seues armadures produïen la llum de l'Aurora Boreal. L'inici de l'obra, a través de la presentació del Tema que servirà de referència per a després generar les diferents variacions, pretén reflectir la majestuositat del Valhalla, retratada en la mitologia nòrdica com una gran sala de 540 portes, parets d'or i sostre d'escuts de brillant bronze.

LA CORTE DEL FARAÓN de Perrín i Palacios, amb música del mestre Vicent Lleó, va ser una obra estrenada en el Teatre Eslava de Madrid l'any 1910. Escoltarem l'adaptació per a banda que el compositor enguerí Teodoro Aparicio Barberán fera l'any 2010 per a la Unió Musical Sta. Cecília d'Enguera com a pasdoble de presentació en el Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València.

La fantasia sinfònica **EL QUIJOTE** va ser composta pel músic valencià Fernando Ferrer Martínez, de nom artístic Ferrer Ferran, per a commemorar el quart centenari de la creació de l'obra literària que va donar vida a esta perfecta caricatura de la literatura cavalleresca de Cervantes. L'obra està dedicada a "El lugar de la Mancha" o Argamasilla d'Alba, i especialment a tots els músics de l'Agrupació Musical "Mestre Martín Díaz" de la localitat. És una composició que pot ser interpretada amb narrador, donant cita així, a relats de la mateixa obra de Cervantes. Hui comptem amb la col·laboració especial de l'actor i director teatral alteà Vicent Lloret López, gran dinamitzador de la vida teatral en el nostre poble com ho demostra la direcció durant molts anys de "La Passió", "El Calvari" i últimament l'èxit de la posada en escena del musical "El Mago de Oz", a més de la direcció dels grups de teatre "Plà i Revés" i "Albalat Teatre", a més de múltiples col·laboracions dins del món de la festa de Moros i Cristians. La seua veu donarà vida en esta obra als passatges literaris d'esta obra immortal.

La banda sonora de **ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES** és una obra de l'any 1991 del compositor i oboïsta nord-americà Michael Kamen (1948-2003), autor d'11 ballets i música per a gran nombre de pel·lícules, entre les que destacariem "Licencia para matar", "X-men", "Arma letal", etc. Va ser candidat a dos Premis Oscar i va guanyar 3 Premi Grammy, 2 globos d'Or, entre altres. Hui escoltarem la suite sinfònica per a banda que el prolífic arranjador i compositor americà Paul Lavender va realitzar de la partitura.

NOTAS AL PROGRAMA

El pasdoble de concierto **NORBERTO SÁEZ**, compuesto por Don Manuel Carrascosa, y que quiso dedicar a su sobrino, quien da nombre a la composición, es caracterizado por un estilo generalmente melódico, que el maestro contrasta magistralmente con estrofas más rítmicas y marcadas. Todo esto, para concluir con un final cuyo carácter contagia un ambiente alegre y festivo.

MICROTOPIA es una obra inspirada en las películas del maravilloso mundo de la naturaleza, Microcosmos. El título de la obra es una combinación de las palabras microscópicas (micro) y de biotopía (topía), en referencia a este mundo extraño y maravilloso. La obra consta de cuatro partes: 1) Hábitat: las condiciones de vida misteriosa de los insectos (concluye con un acorde de suspensión que anuncia el inicio de la siguiente parte), 2) Coleoptera: los escarabajos, 3) Papilionoidea: las mariposas, 4) Los Hymenoptera: las avispas. La música pretende ser sugerente en lugar de producir una evocación literal. Todo el mundo puede imaginar diferentes escenarios y estados de ánimo cuando se escuchan las cuatro partes, de marchar a los escarabajos, mariposas revoloteando y avispas agresivas. La orquestación y la armonización de colores realmente funcionan en este sentido. El uso de trinos, los acordes de la atmósfera y los tiempos irregulares (cinco y ocho) da a la obra un carácter inusual. Este trabajo fue encargado por la Banda de la Real Escuela Superior de Música de Amberes.

El **VALHALLA** es una parte del Asgard (el paraíso de los dioses nórdicos) donde las valquirias conducían a los héroes muertos en combate y donde recibían numerosos y exquisitos cuidados. Las valquirias ayudaban en la batalla a los guerreros más valientes y reanimaban a los héroes moribundos. Se creía que sus armaduras producían la luz de la Aurora Boreal. El inicio de la obra, a través de la presentación del Tema que servirá de referencia para después generar las diferentes variaciones, pretende reflejar la majestuosidad del Valhalla, retratada en la mitología nórdica como una gran sala de 540 puertas, paredes de oro y techo de escudos de brillante bronce.

LA CORTE DEL FARAÓN de Perrín y Palacios, con música del maestro Vicent Lleó, fue una obra estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el año 1910. Escucharemos la adaptación para banda que el compositor enguerino Teodoro Aparicio Barberán hiciera en el año 2010 para la Unión Musical Sta. Cecília de Enguera como pasdoble de presentación en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia.

La fantasía sinfónica **EL QUIJOTE** fue compuesta por el músico valenciano Fernando Ferrer Martínez, de nombre artístico Ferrer Ferran, para conmemorar el cuarto centenari de la creación de la obra literaria que dio vida a esta perfecta caricatura de la literatura caballeresca de Cervantes. La obra está dedicada a "El lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba, y especialmente a todos los músicos de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" de la localidad. Es una composición que puede ser interpretada con narrador, dando cita así, a relatos de la misma obra de Cervantes. Hoy contamos con la colaboración especial del actor y director teatral alteano Vicent Lloret López, gran dinamizador de la vida teatral en nuestro pueblo como lo demuestra la dirección durante muchos años de "La Passió", "El Calvari" y últimamente el éxito de la puesta en escena del musical "El Mago de Oz", además de la dirección de los grupos de teatro "Plà i Revés" i "Albalat Teatre", amén de múltiples colaboraciones dentro del mundo de la fiesta de Moros y Cristianos. Su voz dará vida en esta obra a los pasajes literarios de esta obra inmortal.

La banda sonora de **ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES** es una obra del año 1991 del compositor y oboïsta estadounidense Michael Kamen (1948-2003), autor de 11 ballets y música para gran número de películas, entre las que destacariamos "Licencia para matar", "X-men", "Arma letal", etc. Fue candidato a dos Premios Oscar y ganó 3 Premio Grammy, 2 Globos de Oro, entre otros. Hoy escucharemos la suite sinfónica para banda que el prolífico arreglista y compositor americano Paul Lavender realizó de la partitura.